

LEMPERTZ

1845

PHOTOGRAPHIE
PHOTOGRAPHY
29 NOVEMBER 2024 KÖLN



LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography

29. November 2024 Köln
Lempertz Auktion 1255





Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 29. November 2024 *Friday 29 November*

Photographie 1255

14 Uhr 2 pm Lot 500 – 724

Evening Sale 1256

18 Uhr 6 pm Lot 1-76

Samstag 30. November 2024 *Saturday 30 November*

Day Sale 1257 Zeitgenössische Kunst

14 Uhr 2 pm Lot 300 – 473

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 23. November 10 – 16 Uhr

Sonntag 24. November 11 – 16 Uhr

Montag 25. – Donnerstag 28. November 10 – 17.30 Uhr

Matinée

Samstag 23. November 11 Uhr

Isabel Apiarius-Hanstein trifft Kuratorin und Kulturberaterin
Chantal Blatzheim (Fondation Beyeler) zum Gespräch über ein Leben
mit und für die Kunst und die Highlights der Herbstauktionen.

Brüssel *Brussels*

In Auswahl *A selection*

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf, 1000 Brussels

Vernissage Mittwoch 6. November 18 – 21 Uhr

Donnerstag 7. November – Samstag 9. November jeweils 11 – 17 Uhr

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

19TH TO 21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY



SAMMLUNG CLAIREFONTAINE



Marita Ruiter, Pionierin der Photographie in Luxemburg

Von Paul di Felice

Im Jahr 1988, voller Leidenschaft für Kunst und Photographie, eröffnete Marita Ruiter, damals eine junge Wiener Professorin, ihre erste Galerie im Herzen von Luxemburg. Sie begann ihre Karriere erfolgreich, indem sie Künstler wie Oskar Kokoschka, Gustav Klimt und Egon Schiele in ihrer kleinen Galerie Clairefontaine am gleichnamigen Platz im Ministeriums- und Abgeordnetenviertel präsentierte. Weitere renommierte Künstler wie Jörg Immendorf, Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Arnulf Rainer und Jochen Gerz, deren Werke zuvor noch nie in Luxemburg gezeigt worden waren, folgten in ihrem Programm, sei es in Gruppen- oder Einzelausstellungen. Während sie sich mit Hingabe ihrem Beruf als Galeristin widmete, begann sie, photographische Werke zu sammeln, insbesondere von Edward Steichen und Gisèle Freund. Ihrer Forschung über das Werk letzterer widmete sie ihre theoretische Arbeit im Rahmen ihrer Doktorarbeit und pflegte gleichzeitig eine Freundschaft mit der großen Porträtistin, die 2000 verstarb.

1989 eröffnete Marita Ruiter nur wenige Meter von ihrer ersten Galerie entfernt ihren zweiten Raum *Espace 2*, der hauptsächlich der Photographie gewidmet war. Indem sie einen Dialog zwischen bildenden Künstlern in der Galerie Clairefontaine und Photographen des *Espace 2* herstellte, schuf sie neue Synergien und wertete die photographischen Werke auf, die gerade bei Sammlern in Mode kamen. Die Ausstellungen „Rückblick“ des Bildhauers Alfred Hrdlicka und „Schmerz

und Poesie“ von Dieter Appelt im Jahr 2014 zeugen von ihrem intellektuellen Engagement, thematische Ausstellungen mit künstlerisch starken Werken zu präsentieren, die auch aus der Perspektive von Sammlern interessant sind.

Mit dem Anliegen, den Blick der Jugend zu schulen und die Leidenschaft für Photographie zu fördern, gründete sie 2005 die ‚Photomeetings Luxemburg‘. In diesem Rahmen organisierte sie Workshops, Konferenzen und Ausstellungen mit Photographen wie William Klein, Lucien Clergue, James Nachtwey, Stéphane Couturier und Isabel Munoz. Ihr Photoprogramm im *Espace 2* entwickelte sich schnell weiter, sodass sie an der Paris Photo mit Künstlern wie Jürgen Klauke, Franco Fontana, Alfred Seiland und Nobuyoshi Araki teilnehmen konnte. Ihr umfangreiches Wissen im Bereich der klassischen und zeitgenössischen Photographie ermöglichte es ihr, neben ihrer Tätigkeit als Galeristin auch die Sammlung der Banque et Caisse de l'État (BCEE), deren Aufbau Anfang der 1990er Jahre begann, zu beraten und zu unterstützen.

Mit ihren beiden Galerien in Luxemburg und ihren Aktivitäten im Rahmen der Photomeetings hat Marita Ruiter seit den frühen 1990er Jahren am theoretischen Diskurs über das Aufkommen der Photographie teilgenommen und die Schaffung eines neuen Kunstökosystems in Luxemburg gefördert.



CLAIREFONTAINE COLLECTION

Marita Ruiter, Pioneer of Photography in Luxembourg

By Paul di Felice

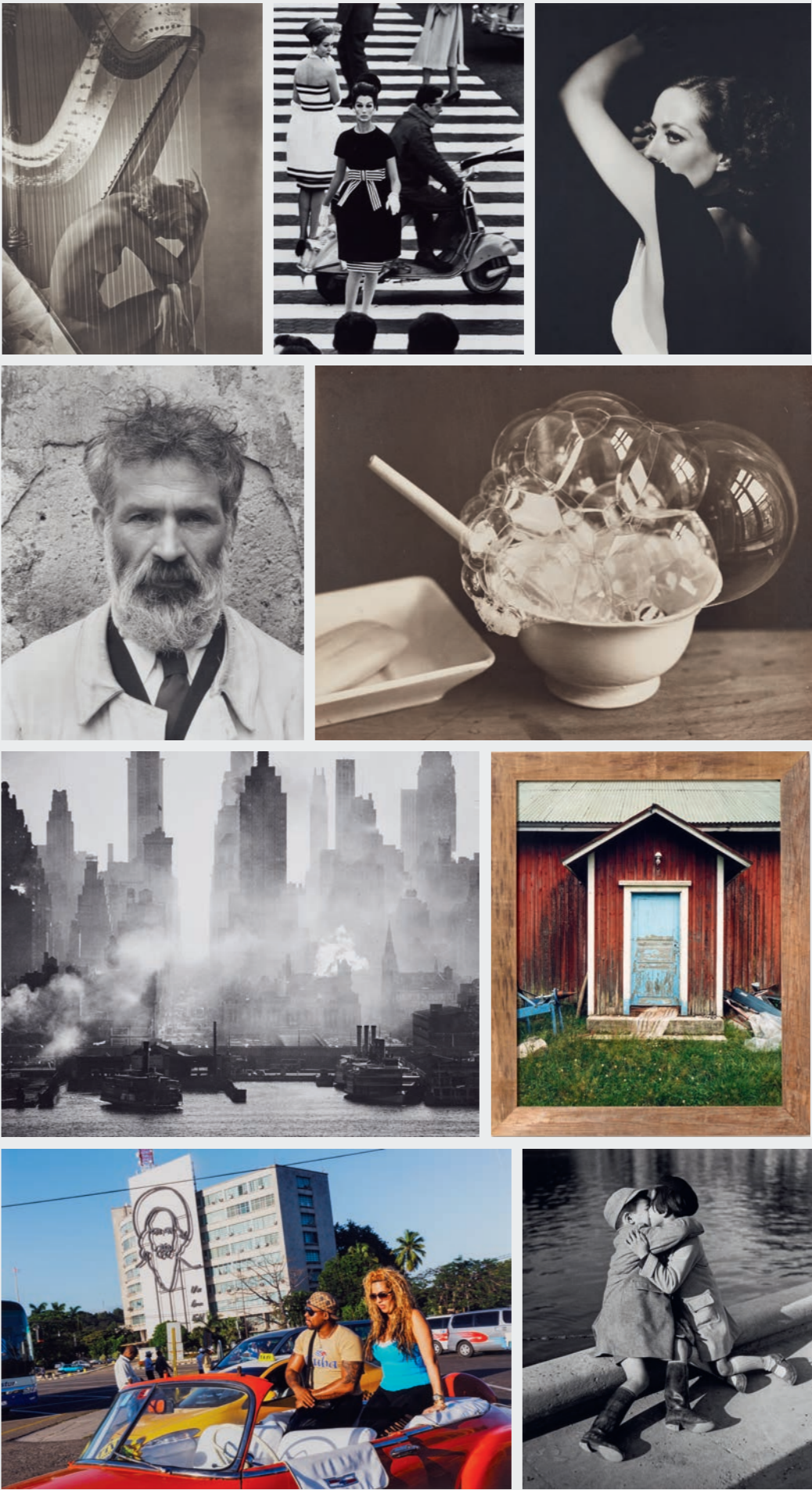
In 1988, passionate about art and photography, Marita Ruiter, then a young Viennese professor, opened her first gallery in the heart of Luxembourg. She began her career successfully by showcasing artists such as Oskar Kokoschka, Gustav Klimt, and Egon Schiele in her small gallery Clairefontaine, located at Place Clairefontaine in the district of ministries and the Chamber of Deputies. Other renowned artists like Jörg Immendorf, Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Arnulf Rainer, and Jochen Gerz, whose works had never been shown before in Luxembourg, followed in her programming, whether in group or solo exhibitions. While dedicating herself to her role as a gallerist, she began to collect photographic works, notably by Edward Steichen and Gisèle Freund. She devoted her theoretical research to the work of the latter as part of her doctoral thesis while maintaining a friendship with this great portraitist who passed away in 2000.

In 1989, Marita Ruiter opened her second space (Espace 2) just a few meters from her first gallery, which is primarily dedicated to photography. By creating a dialogue between visual artists in the Clairefontaine gallery and photographers from Espace 2, she fostered new synergies while highlighting the photographic works that had just emerged among collectors. The exhibitions “Rückblick” by sculptor Alfred Hrdlicka and “Schmerz und Poesie” by Dieter Appelt in 2014 testify to her intellectual

commitment to presenting thematic exhibitions with artistically strong works that are also interesting from a collector’s perspective.

Concerned with educating the gaze of young people and stimulating a passion for photography, she created the ‘Photomeetings Luxembourg’ in 2005. In this context, she organized workshops, conferences, and exhibitions with photographers such as William Klein, Lucien Clergue, James Nachtwey, Stéphane Couturier, and Isabel Munoz. Her photography programming at Espace 2 quickly developed, allowing her to participate in Paris Photo with artists like Jürgen Klauke, Franco Fontana, Alfred Seiland, and Nobuyoshi Araki. Her extensive knowledge in the field of classical and contemporary photography has enabled her, in addition to her role as a gallerist, to advise and contribute to the construction of the collection of the Banque et Caisse de l’État (BCEE), which began in the early 1990s.

With her two galleries in Luxembourg and her activities within the Photomeetings, Marita Ruiter has participated in the theoretical debate on the emergence of photography since the early 1990s and has fostered the creation of a new art ecosystem in Luxembourg.



VERSCHIEDENE
PHOTOGRAPHEN

∞ 500 ANSICHTEN VOM KÖLNER DOM
Um 1862-1890er Jahre

50 Albuminabzüge, darunter 3 Stereo-Photographien und 1 Carte de Visite, zum Teil auf Karton aufgezo-gen. Von 8,6 x 5,5 cm bis 31,5 x 24 cm.

50 albumen prints, including 3 stereo photographs and 1 carte de visite, partly mounted on cardboard. From 8.6 x 5.5 cm to 31.5 x 24 cm.

€ 3 000 – 4 000

Die Aufnahmen entstanden nach der Fertigstellung des Lang- und Querhauses des Kölner Domes im Jahr 1862. Die Verfasser der Photographien sind nur in wenigen Fällen namentlich gekennzeichnet, es finden sich unter den Aufnahmen aber Werke von Theodor Johann Hubert Creifelds (Koblenz 1839 – 1902 Unkel), Johann H. Schoenscheidt (1835 – 1903 Köln) und Anselm Schmitz (1831 – Köln – 1903).

The photographs were taken after the completion of the nave and transept of the Cologne Cathedral in 1862. The authors of the photographs are identified by name only in a few cases, but the group of photographs include works by Theodor Johann Hubert Creifelds (Koblenz 1839 – 1902 Unkel), Johann H. Schoenscheidt (1835 – 1903 Cologne) and Anselm Schmitz (1831 – Cologne – 1903).



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

^R501 **ISODORA DUNCAN**
Um 1901

Photogravüre auf Japanpapier 1913.
14,4 x 17,9 cm. – Fest unter Passepartout
montiert.

Aus: Camera Work 42/43, 1913

*Photo gravure on Japanese paper, printed
1913. 14.4 x 17.9 cm. – Mounted firmly under a
mat.*

From: Camera Work 42/43, 1913

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred
Stieglitz. Camera Work. The Complete Illus-
trations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 693 mit
Abb.

€ 600 – 800



EDWARD STEICHEN
Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

^R503 **GIRL IN THE PINEWOODS**
Um 1920

Gelatinesilberabzug 1950er Jahre.
19,6 x 24,5 cm (20,1 x 25,1 cm). Rückseitig
mit Photographenstempel und von fremder
Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 1950s.
19.6 x 24.5 cm (20.1 x 25.1 cm). Photographer's
stamp and annotated in an unknown hand in
pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



^R502 **MRS. EUGENE MEYER**
Um 1910

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23 x 18,2 cm.
Bündig auf Karton aufgezogen, dort rücksei-
tig mit Bleistift ausführlich beschriftet und
mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 23 x 18.2 cm.
Flush-mounted to cardboard, extensively
inscribed in pencil as well as photographer's
stamp on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



^R504 **SADAKICHI HARTMANN,
WRITER AND CRITIC**
1903

Gelatinesilberabzug 1950er Jahre. 27 x 33 cm
(27,6 x 35,2 cm). Unten rechts im Negativ
signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift
datiert und betitelt, mit Photographenstem-
pel sowie von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1950s. 27 x 33 cm
(27.6 x 35.2 cm). Signed and dated in the
negative lower right. Dated and titled in
pencil, photographer's stamp and annotated
in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 2 000 – 3 000



BARON ADOLPHE DE MEYER
Paris 1868 – 1949 Hollywood

∞ R505 **A STREET IN CHINA**
1912

Photogravüre auf Japanpapier. 23,6 x 15 cm (27,8 x 19,8 cm). – Unter Passepartout montiert.

Aus: Camera Work 40, 1912

Photogravure on Japanese paper. 23.6 x 15 cm (27.8 x 19.8 cm). – Matted.

From: Camera Work 40, 1912

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917, Köln u.a. 1997, S. 675 mit Abb.

€ 600 – 800



ALFRED STIEGLITZ
Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

∞ R506 **THE CITY ACROSS THE RIVER**
1910

Photogravüre auf Japanpapier. 19,9 x 15,8 cm (29,8 x 20 cm). Auf Unterlegekarton montiert. Rückseitig von fremder Hand bezeichnet – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Aus: Camera Work 36, 1911

Photogravure on Japanese paper. 19.9 x 15.8 cm (29.8 x 20 cm). Mounted on cardboard. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

From: Camera Work 36, 1911

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 583 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



EDWARD WESTON

Highland Parks/IL 1886 – 1958 Wildcat Hill/CA

R507 **PEPPER**
1929

Gelatinesilberabzug von Cole Weston 1946. 24 x 19 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig von Cole Weston mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel, darin von demselben mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print by Cole Weston, printed 1946. 24 x 19 cm. Mounted on original cardboard, dated and titled by Cole Weston in pencil and with photographer's stamp, therein signed and dated by the latter in pencil, on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Merle Armitage (Hg.), Edward Weston. Fifty Photographs, New York 1947, Tafel 27; Keith F. Davis, Edward Weston. One Hundred Photographs from the Nelson-Atkins Museum, Kansas 1982, S. 15 mit Abb.; Susan Danly u. a. (Hg.), Edward Weston. A Legacy, London 2003, S. 108 mit Abb..

€ 3 000 – 4 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

508 PORTRAIT DES KÖLNER STADTMISSIONARS JAKOB HARTH MIT SEINER FAMILIE 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,4 x 10,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen und umlaufend schwarzer Tuschrand. Rückseitig mit Photographenstempel. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Photographenetikett sowie ebendort befestigtem Original-Deckblatt aus Zellophan.

Vintage gelatin silver print. 15.4 x 10.8 cm. Photographer's blind stamp lower left and bordered in black India ink. Photographer's stamp on the verso. Mounted on original cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount lower right. Photographer's label as well as original cellophane cover sheet affixed to the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Vom Dargestellten Theophil Harth (mittig) an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

vgl. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 4: Die Stände, München 2002, S. 181 und 183 mit Abbn.

€ 1 800 – 2 000

AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

R509 DIE FRAU DES MALERS 1934

Späterer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander. 27,5 x 21 cm (29,5 x 24 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Gunther Sander. 27.5 x 21 cm (29.5 x 24 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lunn Gallery, New York; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 125 mit Abb. (III/16/12)

€ 1 500 – 2 000



R510 FRAU AUS DEM KIRMESWAGEN 1928

Späterer Gelatinesilberabzug von Gunther Sander. 27,5 x 21 cm (30 x 24 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Fest unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Gunther Sander. 27.5 x 21 cm (30 x 24 cm). Photographer's stamp on the verso. – Mounted firmly under a mat.

Provenienz *Provenance*

Lunn Gallery, New York; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 71 mit Abb. (III/14/11)

€ 1 500 – 2 000



LOTTE JACOBI
Thorn 1896 – 1990 Concorde/NH

^R511 **LUCIE HÖFLICH (DEUTSCHES THEATER, BERLIN)**
1920er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
21,6 x 16,3 cm. 21 x 16,3 cm. Einzeln auf
Karton aufgezogen, dort jeweils unterhalb
des Bildes mit Bleistift signiert. Jeweils
rückseitig mit Adressstempel der Photo-
graphin.

*2 vintage gelatin silver prints. 21.6 x 16.3 cm.
21 x 16.3 cm. Each mounted on cardboard,
signed in pencil below the image on the
mount. Each with photographer's address
stamp on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

€ 1 000 – 1 500



LOTTE JACOBI
Thorn 1896 – 1990 Concorde/NH

512 **LOTTE LENYA, BERLIN**
1929

Späterer Gelatinesilberabzug. 19 x 22,5 cm
(20 x 24 cm). Im unteren Bildrand rechts mit
Bleistift signiert. Auf Karton aufgezogen.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 19 x 22.5 cm
(20 x 24 cm). Signed in pencil in the margin
lower right. Mounted on cardboard. – Matted
and framed.*

Literatur *Literature*
Marion Bleckers/Elisabeth Moorgat (Hg.),
Atelier Lotte Jacobi Berlin – New York, Ausst.
kat. Das Verborgene Museum, Berlin, Berlin
1997, Tafel 35 und Abb. auf dem Buchtitel;
Hannelore Fischer (Hg.), Lotte Jacobi. Photo-
graphien, Ausst.kat. Käthe Kollwitz Museum,
Köln, Köln 2012, S. 12 mit Abb. und Abb. auf
dem Buchtitel

€ 4 000 – 5 000

NICOLAS YAROVOFF

1883 – 1958

513 OHNE TITEL (TÄNZER, MOSKAU)
1922

Bromölumdruck bündig auf Karton aufge-
zogen. 20,1 x 17,7 cm. Unten rechts mit Tinte
signiert und datiert.

*Bromoil transfer print, flush-mounted to
cardboard. 20.1 x 17.7 cm. Signed and dated in
ink lower right.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Nathan Federowski, Berlin;
Privatsammlung, Berlin

€ 800 – 1 000



FRIEDRICH SEIDENSTÜCKER

Unna 1882 – 1966 Berlin

^R514 OHNE TITEL (TÄNZERIN)
Späte 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
18 x 13 cm. Rückseitig mit Photographen-
und 'Leihweise'-Stempel sowie von fremder
Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
18 x 13 cm. Photographer's and 'Leihweise'
stamp as well as annotated in an unknown
hand in pencil and crayon on the verso.*

€ 600 – 800



ANNELISE KRETSCHMER

1903 – Dortmund – 1987

515 OHNE TITEL
1930er Jahre

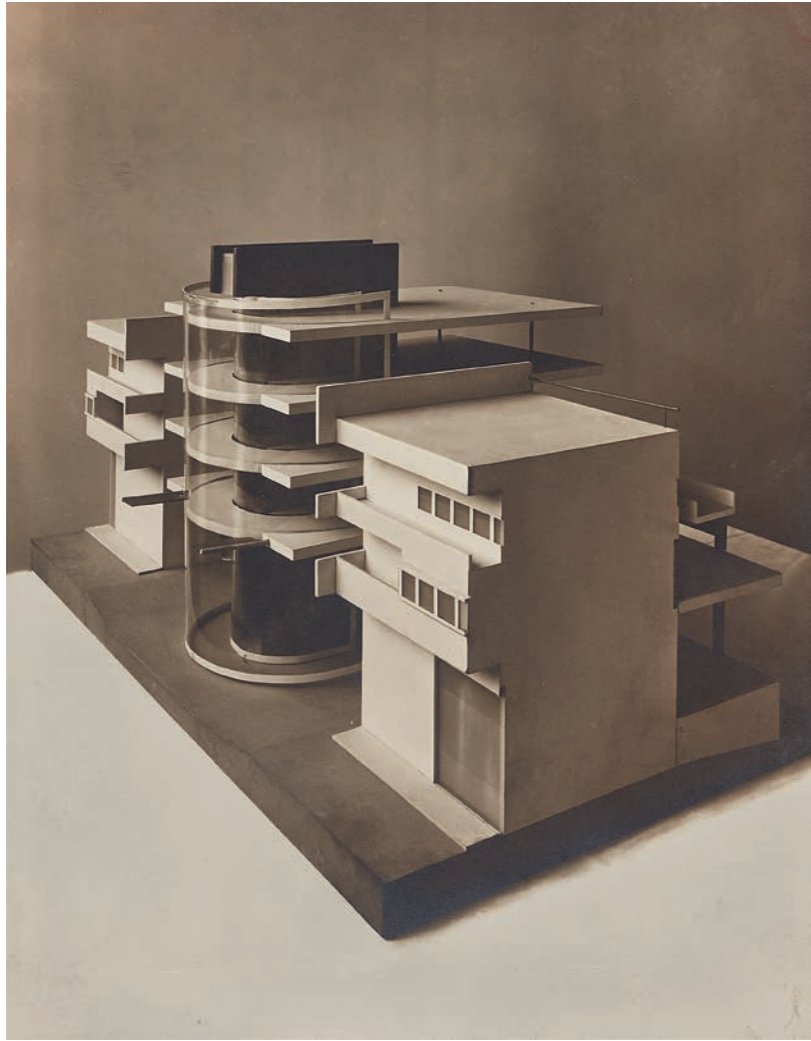
Vintage, Gelatinesilberabzug getont.
17,9 x 23,5 cm. Rückseitig mit Bleistift
signiert.

*Vintage toned gelatin silver print.
17.9 x 23.5 cm. Signed in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



CURT REHBEIN
tätig in den 1920er Jahren in Berlin

∞ 516 **WETTBEWERBSMODELL FÜR DAS GESCHÄFTSVIERTEL IN HAIFA**
1923

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21 x 16,2 cm (22,5 x 17 cm). Im oberen Bildrand mit Bleistiftmarkierungen. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift beschriftet sowie von fremder Hand bezeichnet.

Architekt Arthur Korn, Berlin

Vintage gelatin silver print. 21 x 16.2 cm (22.5 x 17 cm). Pencil markings in the upper margin. Photographer's stamp, inscribed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Architect Arthur Korn, Berlin

Provenienz *Provenance*

Nachlass Walter Gropius; Grisebach Auktion, 25. November 2004, Lot 1357; Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Walter Gropius, Internationale Architektur (Bauhausbuch 1), Berlin u.a. 1981 (Nachdruck der Ausgabe von 1927), S. 58 mit Abb.

€ 800 – 1 000

WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht

517 **WEISSE STADT, KÖLN-BUCHFORST**
1929/30

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,5 x 16,9 cm (22,1 x 17,4 cm). Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 21.5 x 16.9 cm (22.1 x 17.4 cm). Photographer's copyright and address stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 200 – 1 500



518 **WEISSE STADT, KÖLN-BUCHFORST**
1929/30

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,4 x 21,8 cm (16,8 x 22,1 cm). Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.4 x 21.8 cm (16.8 x 22.1 cm). Photographer's copyright and address stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 200 – 1 500



OTTO EHRHARDT
Ottendorf 1869 – 1942 Dresden

∞ R519 **OHNE TITEL**
1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 22,8 cm.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 17 x 22.8 cm.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



In seiner frühen Phase schuf Otto Ehrhardt piktorialistische Landschaftsphotographien, orientiert an den kunstphotographischen Strömungen der 1890er Jahre. Später wandte er sich der Dresdner Amateurphotograph vermehrt der Portraitphotographie zu und schuf anrührende Aufnahmen seiner Kinder. Wie sein künstlerisches Vorbild Heinrich Kühn experimentierte Ehrhardt mit verschiedenen Edeldruckverfahren bevor er sich in den zwanziger Jahren vermehrt dem Gelatinesilberabzug zuwandte. Die beiden meisterhaften Stillleben von Otto Ehrhardt repräsentieren das Spätwerk des Photographen, in welchem er Einflüsse der neusachlichen Photographie verarbeitete.

∞ R520 **OHNE TITEL**
1920er Jahre

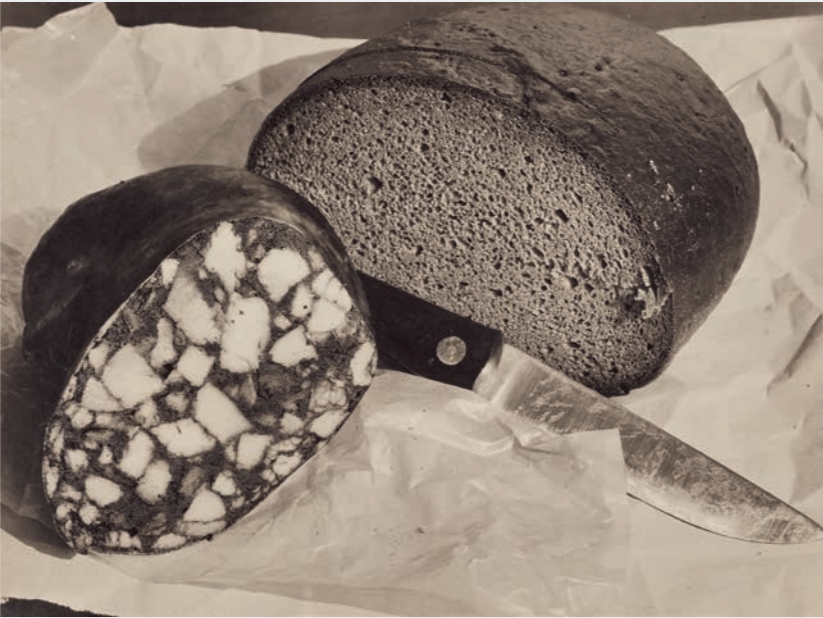
Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,7 cm.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.7 cm.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000



HENRY B. ROBERTSON
tätig 1920er-1940er Jahre

∞ 521 **THEME CENTER**
1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 42,7 x 35,1 cm.
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet, mit Photographenstempel, 9 datierten Ausstellungsetiketten, 1 Ausstellungsstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 42.7 x 35.1 cm.
Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, titled on the left. Titled and inscribed in pencil, photographer's stamp, 9 dated exhibition labels, 1 exhibition stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



WALTER HEGE
 Naumburg 1893 – 1955 Weimar

^N522 **AKROPOLIS**
 1928/29

8 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 27,5 x 17,8 cm (29,6 x 18,9 cm) bis 29 x 23 cm (29,6 x 23,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert, links betitelt und beschriftet. Rückseitig jeweils von fremder Hand mit Bleistift beziffert, 4 Abzüge zudem mit dem Stempel 'HEGE-FOTO'.

8 vintage gelatin silver prints. From 27.5 x 17.8 cm (29.6 x 18.9 cm) to 29 x 23 cm (29.6 x 23.5 cm), portrait and landscape formats. Each signed in ink in the margin lower right, titled and inscribed lower left. Each numbered in an unknown hand in pencil, 4 prints additionally with the 'HEGE-FOTO' stamp on the verso.

Literatur *Literature*
 Angelika Beckmann (Hg.), Dom, Tempel, Skulptur. Architekturphotographien von Walter Hege, Ausst. kat. Agfa Foto-Historama im Römisch-Germanischen Museum Köln, Köln 1993, S. 178 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

523 **SPAGAT**

1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 21,4 x 27,7 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.4 x 27.7 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Camera Work, Berlin; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937, S. 199 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

524 **DIE SIEGERIN**

1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 48,8 x 40,1 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Photographen- und Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar 6/10.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 48.8 x 40.1 cm. Mounted on original cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's and edition stamps, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 10.

Provenienz *Provenance*

Camera Work, Berlin; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl. Schönheit im Olympischen Kampf, Berlin 1937, S. 226 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

525 ANTIKER JÜNGLINGSKOPF, ATHEN
1939

Posthumer Gelatinesilberabzug.
27,2 x 23,3 cm (40 x 30 cm). Im unteren Bild-
rand rechts mit Nachlass-Prägestempel.
Rückseitig mit Nachlassstempel des Photo-
graphen, darin von Max Scheler mit Tinte sig-
niert und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter
Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print. 27.2 x 23.3 cm
(40 x 30 cm). Estate's blind stamp in the
margin lower right. Photographer's estate
stamp, therein signed and editioned by
Max Scheler in ink, on the verso. Print 1 from
an edition of 15. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Herbert List. Photographies 1930-1960,
Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la ville
de Paris, München 1983, Tafel 40;
Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert
List. Die Monographie, Ausst.kat. Foto-
museum im Münchner Stadtmuseum u.a.,
München 2000, S. 170 mit Abb.

€ 800 – 1 000



ANDRÉ STEINER
(ANDOR STEINER)

Mihályd/Ungarn 1901 – 1978 Paris

526 OHNE TITEL (DETAIL DER
SKULPTUR L'ACTION ENCHAÎNÉE
VON ARISTIDE MAILLOL)
Um 1945

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug
hochglänzend. 17,1 x 12,1 cm (23,9 x 18,1 cm).
Rückseitig mit Copyrightstempel des
Photographen.

*Vintage or early ferrotyped gelatin silver print.
17.1 x 12.1 cm (23.9 x 18.1 cm). Photographer's
copyright stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

527 MAINBOCHER CORSET
1939

Späterer Gelatinesilberabzug von
William Abranowicz. 29,1 x 21,3 cm
(35,4 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und von fremder Hand mit Bleistift
mit Angabe des Printers. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later by William
Abranowicz. 29.1 x 21.3 cm (35.4 x 27.7 cm).
Signed in pencil and indication of the printer
in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer
(Hg.), Horst. Photographien aus sechs
Jahrzehnten, München u.a. 1991, Tafel 8;
Reinhold Mißelbeck (Hg.), Horst. Magier
des Lichts, Heidelberg 1997, S. 55 mit Abb;
Susanna Brown (Hg.), Horst. Photographer
of Style, London 2014, S. 76f. mit Abb.

€ 5 000 – 6 000





HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

^R528 **ELSA SCHIAPARELLI, PARIS (FÜR: VOGUE)**
1936

Gelatinesilberabzug 1996. 42,1 x 32,4 cm (50,3 x 40,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Signaturenprägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1996. 42.1 x 32.4 cm (50.3 x 40.2 cm). Photographer's signature blind stamp in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil, edition stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 18 (hier datiert: 1934)

€ 3 000 – 4 000



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

^R529 **LISA MIT HARFE, PARIS**
1939

Späterer Platin-Palladium-Abzug. 23,4 x 17,3 cm (35,1 x 27,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Platinum-palladium print, printed later. 23.4 x 17.3 cm (35.1 x 27.7 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Signed in pencil on the verso. From an edition of 25 (+ 1 A.P.). – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 30 (hier betitelt: Nude, New York)

€ 5 000 – 6 000



CECIL BEATON
London 1904 – 1980 Reddish House/Salisbury

^R530 **MARY BRIAN**
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 34,7 x 26,7 cm (36,1 x 28 cm). Rückseitig mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angaben zum Photographen und zur Dargestellten, Datumsstempel, Stempel 'Mary Brian in Paramount Pictures' sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 34.7 x 26.7 cm (36.1 x 28 cm). Paper label with typewritten details about the photographer and the sitter, date stamp, 'Mary Brian in Paramount Pictures' stamp and annotated in an unknown hand in pencil and felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



GEORGE HURRELL
Cincinnati/OH 1904 – 1992 Beverly Grove/CA

^R531 **JOAN CRAWFORD**
1940er Jahre

Gelatinesilberabzug um 1979. 33,5 x 26,5 cm (35,7 x 27,8 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert, links nummeriert. Auf Karton aufgezogen. Exemplar 57/190. Aus dem 'George Hurrell'-Portfolio I; Creative Art Images Inc. Edition, Los Angeles. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed c. 1979. 33.5 x 26.5 cm (35.7 x 27.8 cm). Signed in ink in the margin lower right, editioned lower left. Mounted on cardboard. Print 57 from an edition of 190. From the 'George Hurrell' portfolio I; Creative Art Images Inc. edition, Los Angeles. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 500 – 600



RENÉ MAGRITTE

Lessines 1898 – 1967 Brüssel

532 LA FIDÉLITÉ DES IMAGES
1928-55

Portfolio mit 16 posthumen Gelatinesilberabzügen von den Originalnegativen 1976. Von 10,6 x 5,2 cm (23,8 x 17,8 cm) bis 11 x 7,2 cm (23,8 x 17,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand von Georgette Magritte mit Bleistift monogrammiert, nummeriert und fortlaufend beziffert 'I' bis 'XVI'. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit einem doppelseitigen Titelblatt, darauf mit Bleistift nummeriert und mit detaillierten Angaben zur Edition, in Original-Portfoliobox. Exemplar 42/100 (+ 10 A.P.). Edition Lebeer Hossmann, Brüssel/Hamburg und Sonnabend Gallery, New York.

Portfolio containing 16 posthumous gelatin silver prints from the original negatives, printed 1976. From 10.6 x 5.2 cm (23.8 x 17.8 cm) to 11 x 7.2 cm (23.8 x 17.8 cm), portrait and landscape formats. Each monogrammed, editioned and consecutively numbered 'I' to 'XVI' by Georgette Magritte in pencil in the lower margin. Each matted and together with a two-page cover sheet, thereon editioned in pencil and with detailed notes on the edition, in original portfolio box. Copy 42 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). Lebeer Hossmann, Brussels/Hamburg and Sonnabend Gallery edition, New York.

Literatur Literature

Die truglosen Bilder, René Magritte. Bioskop und Photographie, Köln u.a. 1976, mit Abbn.

€ 4 000 – 5 000

Inhalt Contents

- L'amour, 1928
- La mort des fantômes, 1928
- La descente de la Courtille, 1928
- Lex voyantes, 1930
- L'ombre et son ombre, 1932
- La vertu récompensée, 1934
- Le jugement dernier, 1935
- L'étoile de pierre, 1935
- L'apparition, 1935
- Les pharaons ou la huitième dynastie, 1935
- Le bonheur du jour, 1935
- Dieu, le huitième jour, 1937
- L'éminence grise, 1938
- Le destructeur, 1943
- La reine Sémiramis, 1947
- L'oiseleur, 1955





BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)
Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

R533 GILBERTE DANS SON BAIN
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
23,3 x 17,1 cm. Rückseitig mit Copyright-
stempel des Photographen und mit Tinte
Angabe der Adresse. – Unter Passepartout
montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
23.3 x 17.1 cm. Photographer's copyright
stamp and mention of the address in ink on
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*
Galerie 1900-2000, Paris; Lempertz Auktion,
5. Mai 2001, Lot 35; Galerie Clairefontaine,
Luxemburg

€ 4 000 – 5 000

JOSEF BREITENBACH
München 1896 – 1984 New York

534 AKT (TORSO), NEW JERSEY
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25,4 x 20,5 cm.
Rückseitig mit Nachlassstempel.

*Vintage gelatin silver print. 25.4 x 20.5 cm.
Estate stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*
Nachlass Josef Breitenbach; Privatsamm-
lung, Berlin

Literatur *Literature*
T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.),
Josef Breitenbach. Photographien.
Zum 100. Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche
Galerie Moritzburg Halle u.a., München 1996,
S. 155 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



LUCIEN CLERGUE
Arles 1934 – 2014 Nîmes

535 NU DE LA MER
1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
30,3 x 23,9 cm. Rückseitig mit Buntstift
signiert und datiert sowie mit Photo-
graphenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
30.3 x 23.9 cm. Signed and dated in crayon as
well as photographer's stamp on the verso.*

€ 1 000 – 1 500



JEAN MORAL

Marchiennes 1906 – 1999 Francia

536 **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 20,1 x 26,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 20.1 x 26.7 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



KLAUS WITTKUGEL

Kiel 1910 – 1985 Berlin

537 **KINDER, RADFAHREN VERBOTEN**
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,1 x 16,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Vintage gelatin silver print. 21.1 x 16.5 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



LUCIEN AIGNER

Érsekújvár/Ungarn 1901 – 1999 Waltham/MA

^R538 **BOY AND GIRL KISSING**
1930er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 31 x 26,6 cm (35,3 x 27,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 31 x 26.6 cm (35.3 x 27.9 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed in pencil, photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 800 – 1 000

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

539 **JUNGE AM HAFEN VON
ERMOUPOLIS**
1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 24,6 cm
(40,2 x 30,4 cm). Rückseitig mit Nachlass-
stempel, darin von Max Scheler mit Filzstift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 24.6 cm
(40.2 x 30.4 cm). Estate stamp, therein signed,
dated and titled by Max Scheler in felt-tip
pen, on the verso.*

€ 800 – 1 000



PIERRE BOUCHER
Paris 1908 – 2000 Faremoutiers

540 **OHNE TITEL**
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
28,8 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift
datiert und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
28.8 x 23.3 cm. Dated in pencil and photo-
grapher's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

541 **OHNE TITEL**
1953

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug
auf Agfa-Papier 23,5 x 28,8 cm. Rückseitig
mit 'Vintage Print'-Stempel des Nachlasses,
darin von Max Scheler mit Tinte signiert,
sowie mit Bleistift beziffert.

*Vintage or early gelatin silver print on Agfa
paper. 23.5 x 28.8 cm. Estate's 'Vintage Print'
stamp, therein signed by Max Scheler in ink,
as well as numbered in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 800 – 2 000



ALFRED EHRHARDT

Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

542 MUSCHELN UND SCHNECKEN
1938

Portfolio mit 12 Gelatinesilberabzügen 1981. 26,4 x 20,1 cm (30,3 x 23,8 cm). Jeweils rückseitig vom Photographen mit Bleistift signiert, von Jürgen Wilde betitelt, nummeriert und fortlaufend beziffert '1' bis '12' sowie mit drei Archiv- und Copyrightstempeln. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit einem 4-seitigen Deckblatt mit ausführlichen Angaben zur Edition und zum Photographen in Deutsch und Englisch, darauf mit Tinte nummeriert, in Original-Portfoliobox. Exemplar 16/25 (+ 5 A.P.). Edition Galerie Wilde, Köln.

Portfolio containing 12 gelatin silver prints, printed 1981. 26.4 x 20.1 cm (30.3 x 23.8 cm). Each signed by the photographer in pencil, titled, editioned and numbered consecutively '1' to '12' by Jürgen Wilde as well as three archive and copyright stamps on the verso. Each matted and together with a 4-page cover sheet with detailed typewritten information on the edition and the photographer in German and English, thereon editioned in ink, in the original portfolio box. Print 16 from an edition of 25 (+ 5 A.P.). Galerie Wilde edition, Cologne.

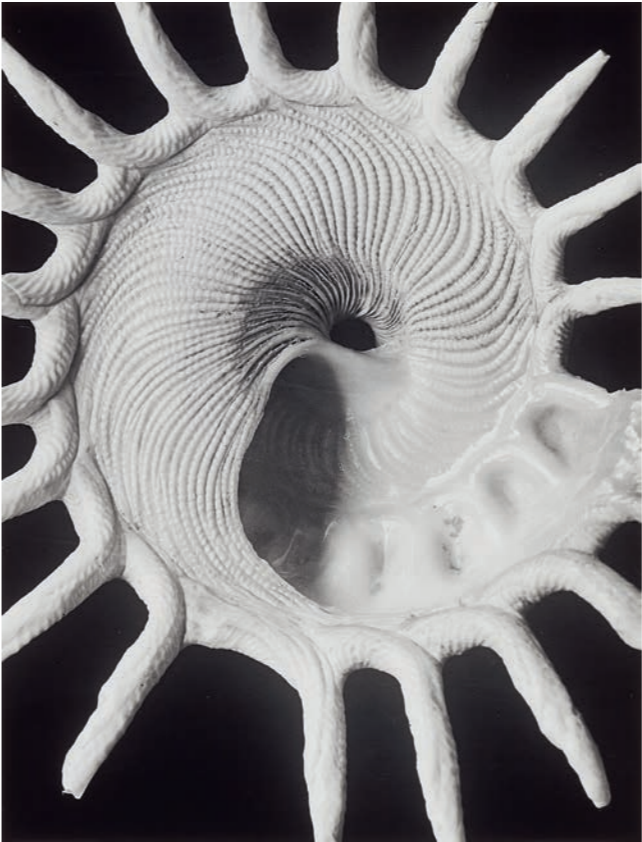
Provenienz *Provenance*

Christie's Auktion, 25.4.2023, Lot 555;
Privatbesitz, Berlin

€ 1 200 – 1 500

Inhalt *Contents*

- Harpa imperialis, Mauritius
- Scala pretiosa, Chinesisches Meer
- Argonauta gondola, Mittelmeer, Atlantik, Indischer Ozean
- Solarium maximum, Chinesisches Meer
- Xenophora solaris, Sunda-Meer
- Tridacna squamosa, Indischer Ozean, Südsee
- Nautilus pompilius, Philippinen
- Isocardia cor, Mittelmeer
- Rostellaria fusus, Chinesisches Meer
- Atys naucum, Philippinen
- Tapes litterata, Indischer Ozean
- Nautilus pompilius, Philippinen





ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

543 EINSCHLAG IM FICHTENWALD
Um 1947

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,2 x 28 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift beziffert 'L714' und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.2 x 28 cm. Numbered 'L714' by the photographer in pencil and photographer's stamp on the verso.

Ausstellungen *Exhibitions*

Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der Landschaft zwischen Ruhr und Möhne. Einführung Helene Henze, Belecke 1957, o.S. mit Abb.; Wolfgang Haber/Albert Renger-Patzsch, Im Wald. Aufnahmen aus dem Naturpark Arnsberger Wald, Wamel-Möhne-see 1965, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Waldschlag)

€ 2 500 – 3 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

544 KALKSTEINBRUCH IN APULIEN
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,3 x 38,3 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift beziffert '215' und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.3 x 38.3 cm. Numbered '215' by the photographer in pencil and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Albert Renger-Patzsch (u.a.), Hohenstaufenburgen in Süditalien, München 1961, Tafel 24; Albert Renger-Patzsch (u.a.), Gestein. Photographien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern, Ingelheim a. Rhein 1966, Tafel 32 (hier betitelt: Kalktuff-Steinbruch bei Matera [Apulien]); Ann und Jürgen Wilde/Christoph Schreier (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Das Spätwerk, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Ostfildern-Ruit 1996, S. 125 mit Abb.; Ann und Jürgen Wilde/Thomas Weski (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke, München 1997, S. 106 mit Abb. (hier datiert: 1958)

€ 3 500 – 4 000



JEWGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

545 **DAS LEBEN GEHT WEITER,
SEWASTOPOL/KRIM, 9. MAI 1944**
1944

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 38,8 cm
(29,6 x 39,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 38.8 cm
(29.6 x 39.7 cm). Signed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von
Moskau nach Berlin. Bilder des russischen
Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999,
S. 34f. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

JEWGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

546 **AUF DEM BERLINER REICHSTAG,
2. MAI 1945**
1945

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,6 x 29,2 cm
(22,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert.

*Gelatin silver print, printed later.
21.6 x 29.2 cm (22.8 x 30.3 cm). Signed in
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

vgl. Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von
Moskau nach Berlin. Bilder des russischen
Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999,
S. 64-67

€ 1 000 – 1 500



WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

547 **DEMONTAGE DES SEWASTOPOL-
GESCHÜTZES BEI KRUPP, ESSEN**
1946

Späterer Gelatinesilberabzug. 18,8 x 25,4 cm
(23,8 x 30,9 cm). Im unteren Bildrand mit
Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe
der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstem-
pel des Photographen. – Freiliegend unter
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 18.8 x 25.4 cm
(23.8 x 30.9 cm). Signed and dated in felt-tip
pen in the lower margin. Signed, dated, titled
and negative number in pencil as well as
photographer's copyright stamp on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

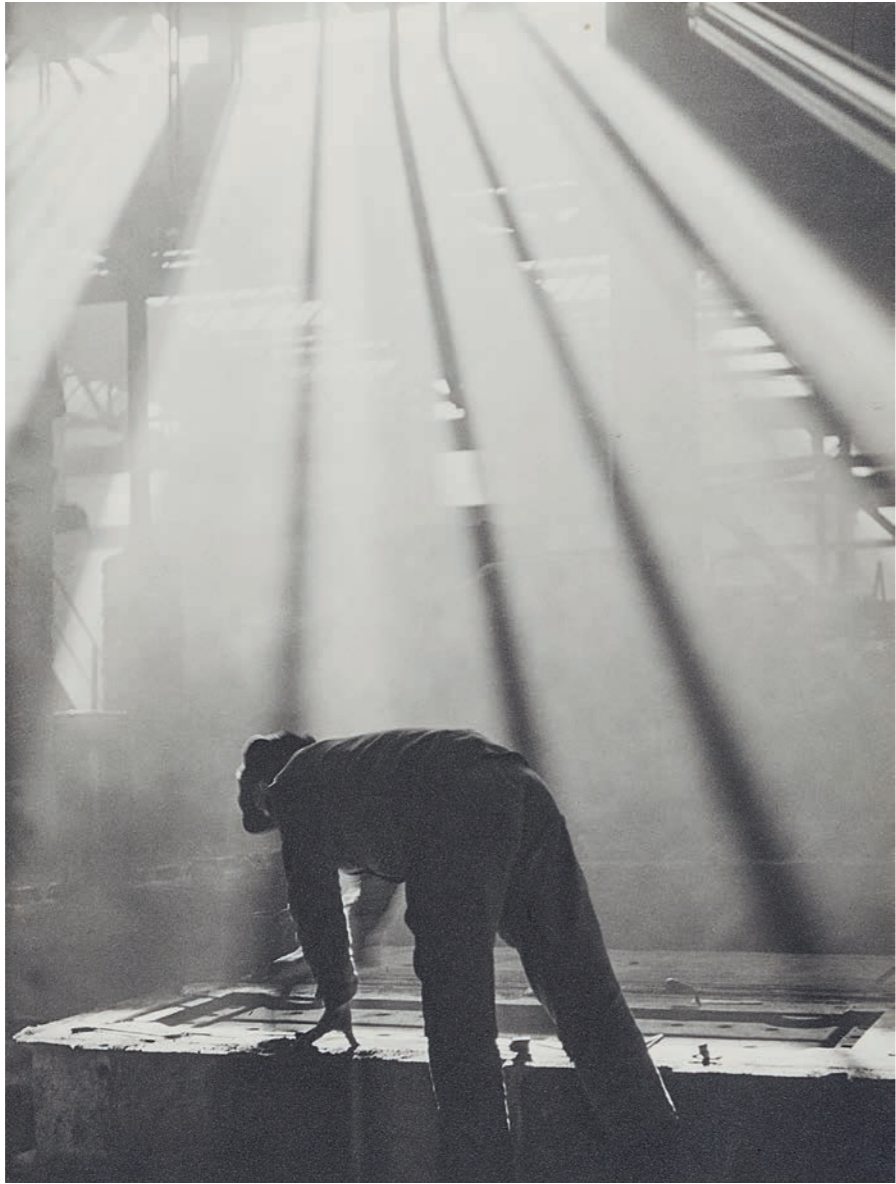
Vom Photographen an den heutigen Eigen-
tümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Fotografische Stationen.
1934 – 1980, Stuttgart 1981. S. 63 mit Abb.

€ 800 – 1 000





WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

548 **OHNE TITEL**
1943

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,3 x 20,5 cm.
Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des
Bildes mit Bleistift signiert und datiert.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 27.3 x 20.5 cm.
Mounted on cardboard, signed and dated in
pencil below the image on the mount.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen
Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 200



DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

549 **RAUCHENDER SCHORNSTEIN. OHNE TITEL**
1930er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglän-
zend, davon ein Abzug auf Agfa-Brovira-Papier.
23 x 17,5 cm. 24 x 17 cm. Jeweils rückseitig mit
Photographenstempel, darin mit Bleistift
Angabe der Bestell-Nr., 1 Abzug zusätzlich mit
dem 'Leitz-Archiv-Foto'-Stempel, darin datiert
und maschinenschriftliche Werkangaben.

*2 vintage ferrotyped gelatin silver prints, there-
of one print on Agfa-Brovira paper. 23 x 17.5 cm.
24 x 17 cm. Each with photographer's stamp,
therein handwritten order number in pencil,
1 print additionally with 'Leitz-Archiv-Foto'
stamp, therein dated and typewritten notes on
the work, on the verso.*

€ 1 200 – 1 500

ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

R550 BAUMWOLLSPINNEREI
STECKEN, INGOLSTADT
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,5 x 22,5 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift eigenhändig beziffert 'D 61', mit Photographenstempel, dem Stempel 'Ingolstadt' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.5 x 22.5 cm. Numbered 'D 61' by the photographer in pencil, photographer's and 'Ingolstadt' stamps as well as annotated in an unkown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



R551 OHNE TITEL (INGOLSTADT)
1950er Jahre

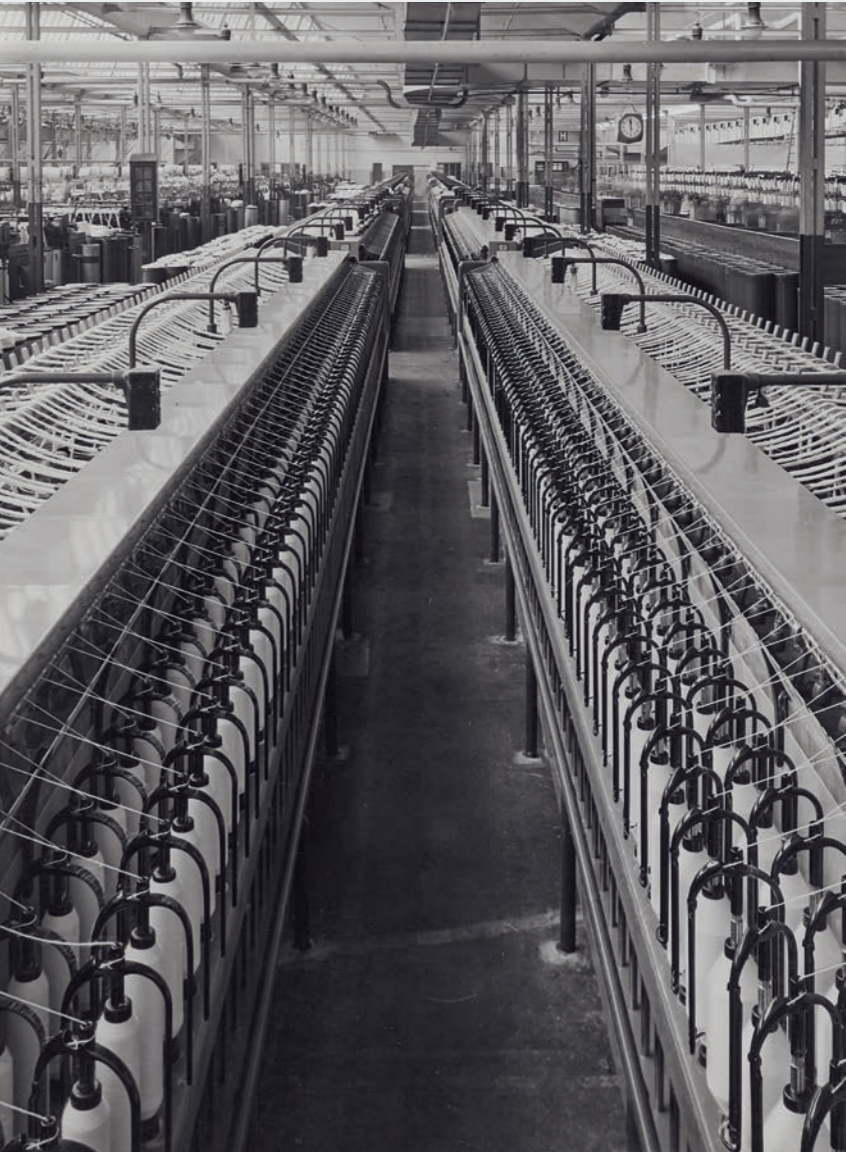
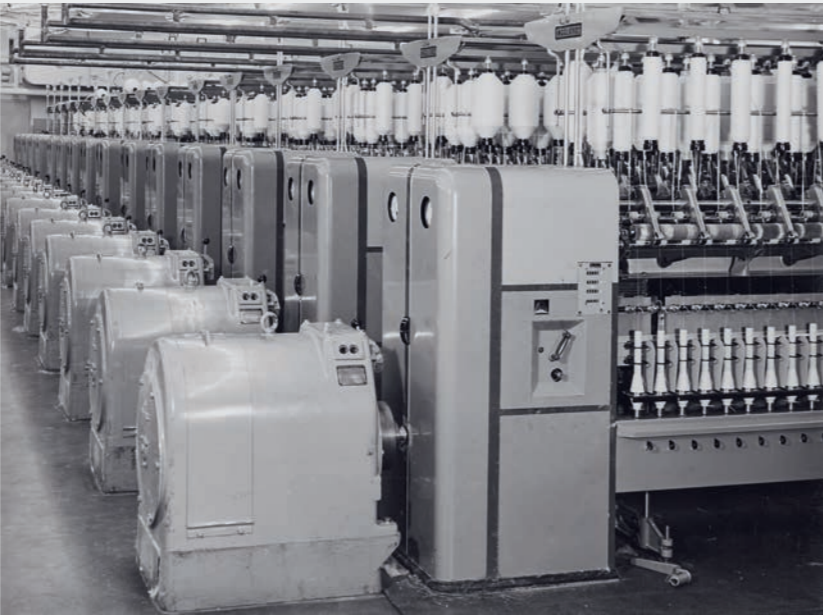
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier vermutlich späte 1950er Jahre. 16,5 x 22,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, dem Stempel 'Ingolstadt' sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper, printed probably late 1950s. 16.5 x 22.3 cm. Photographer's and 'Ingolstadt' stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

R552 OHNE TITEL (INGOLSTADT)
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, dem Stempel 'Ingolstadt' und 'Allgemein frei!' sowie mit Blei- und Buntstift von fremder Hand beziffert

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.3 cm. Photographer's stamp, 'Ingolstadt' and 'Allgemein frei!' stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000

RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

553 **OHNE TITEL (SIEGENER AG)**
1951

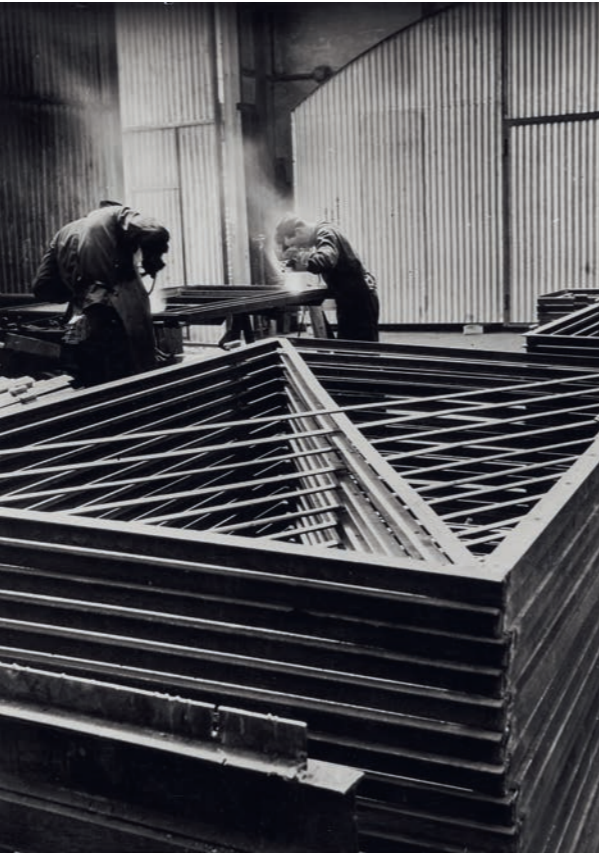
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 29,4 x 21,1 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und beziffert sowie mit Photographen- und Copyrightstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 29.4 x 21.1 cm. Dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's and copyright stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lotte Laska

€ 1 200 – 1 500



**DR. PAUL WOLFF &
ALFRED TRITSCHLER**

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

555 **OHNE TITEL**
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Papier. 18 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Bestell-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga paper. 18 x 23.3 cm. Photographer's stamp, therein order number in pencil, on the verso.

€ 800 – 1 000



554 **OHNE TITEL**
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 17,6 x 23,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 17.6 x 23.3 cm. Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lotte Laska

€ 800 – 1 000



RUDOLF HOLTAPPEL

Münster 1923 – 2013 Duisburg

556 **OHNE TITEL (BABCOCK AG,
OBERHAUSEN)**
1960er Jahre

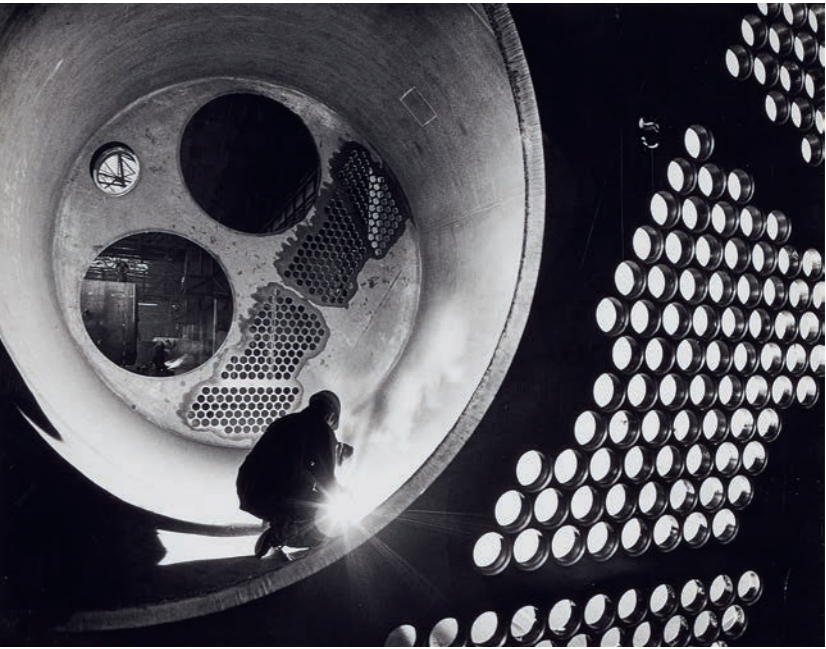
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 19 x 24,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Photographenstempel und Copyright-etikett sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 19 x 24.4 cm. Signed in pencil, photographer's stamp and copyright label as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Holtappel

€ 800 – 1 000





RENÉ GROEBLI

Zürich 1927

557 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MAGIE DER SCHIENE) 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29 x 23,2 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Blei- und Buntstift beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29 x 23.2 cm. Photographer's copyright stamp and numbered in pencil and crayon on the verso.

€ 1 500 – 2 000

RENÉ GROEBLI

Zürich 1927

558 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MAGIE DER SCHIENE) 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 21,3 x 16,7 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Tinte, Blei- und Filzstift beziffert. – Obere rechte Ecke mit schwachem Knick.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 21.3 x 16.7 cm. Photographer's copyright stamp and numbered in ink, pencil and felt-tip pen on the verso. – Upper right corner with slight fold.

€ 1 200 – 1 500



559 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MAGIE DER SCHIENE) 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,9 x 16,8 cm. Rückseitig mit zwei Copyrightstempeln des Photographen und mit Blei- und Buntstift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.9 x 16.8 cm. Two photographer's copyright stamps and numbered in pencil and crayon on the verso.

€ 1 200 – 1 500



TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

560 **AMORPHE STRUKTUREN IM EIS, BODENSEE**
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 37,4 x 28,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet 'Köln' und 'Rolleiflex', mit Tinte beschriftet 'fotoform' sowie Photographenstempel. Mit beiliegendem Originalkarton, darauf mit Bleistift signiert und betitelt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 37.4 x 28.2 cm. Titled and inscribed 'Köln' and 'Rolleiflex' in pencil, inscribed 'fotoform' in ink as well as photographer's stamp on the verso. Accompanied by the original cardboard, thereon signed and titled in pencil.

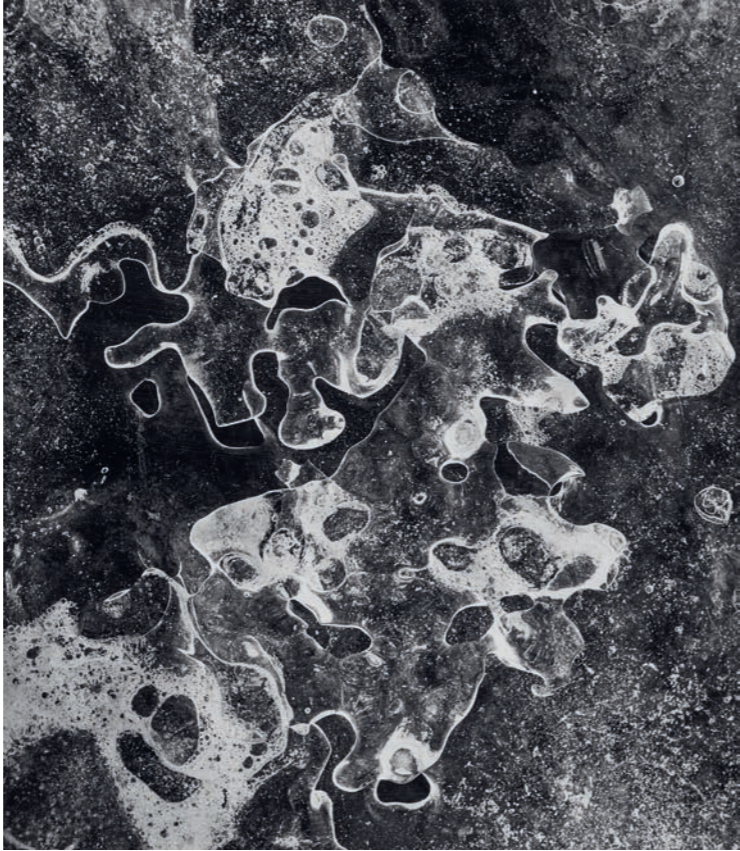
Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur *Literature*

Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 27 mit Abb. (Variante)

€ 1 500 – 2 000



WOLFGANG REISEWITZ

Diedenhofen/Lothringen 1917 – 2012 Wiesbaden

562 **HOLZSTRUKTUR**
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 28,5 x 35,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 28.5 x 35.5 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur *Literature*

Ludger Tekampe (Hg.), Neues Sehen. Fotografien von Wolfgang Reisewitz, Ausst.kat. Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Heidelberg 2001, S. 62 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ANNELIESE HAGER

Złotów/PL 1904 – 1997 Korbach

561 **OHNE TITEL**
1963

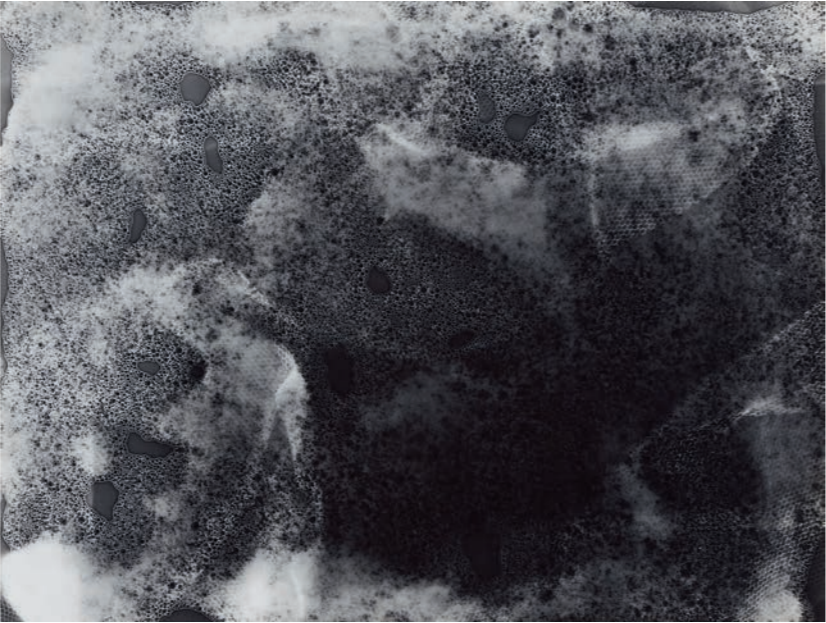
Vintage, Photogramm. 29,4 x 39,4 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert, datiert und gewidmet.

Vintage photogram. 29.4 x 39.4 cm. Mounted on cardboard, signed, dated and dedicated in pencil below the image on the mount lower right.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

563 **AUS EINEM ALTEN BAUM**
1949

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,1 x 30,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.1 x 30.3 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



HERBERT TOBIAS

Dessau 1924 – 1982 Hamburg

564 **OHNE TITEL (MARCHÉ AUX PUCES, PARIS)**
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 30,1 x 23,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 30.1 x 23.9 cm. Photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Herbert Tobias. Fotografien 1950-1980. Mit einer Einleitung von Hans Eppendorfer, Berlin 1994, S. 14 mit Abb.

€ 800 – 1 000



WOLFGANG REISEWITZ

Diedenhofen/Lothringen 1917 – 2012 Wiesbaden

565 **KINDER IM HINTERHOF (FOTO-FORM)**
1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 38,3 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, Photographenstempel, darin mit Bleistift betitelt, sowie verschiedene Ausstellungsstempel, darin von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 38.3 cm. Signed in ink, photographer's stamp, therein titled in pencil, as well as various exhibition stamps therein annotated in an unknown hand in pencil and crayon, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur *Literature*

Ludger Tekampe (Hg.), Neues Sehen. Fotografien von Wolfgang Reisewitz, Ausst.kat. Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Heidelberg 2001, S. 31 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

566 **KÖLNER HINTERHÖFE**
1954

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,1 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.1 x 30 cm. Signed, dated and titled, negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 38 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 118 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

567 **HEINZ HAJEK-HALKE, WASSERBURG**
1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 37,4 x 28,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angaben zur Aufnahme, mit Tinte beschriftet 'fotoform' sowie mit Photographenstempel. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, rückseitig mit Bleistift betitelt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 37.4 x 28.2 cm. Titled and notes on the image in pencil, inscribed 'fotoform' in ink as well as photographer's stamp on the verso. Mounted on original cardboard, signed in pencil below the image on the mount, titled in pencil on the reverse of the mount.

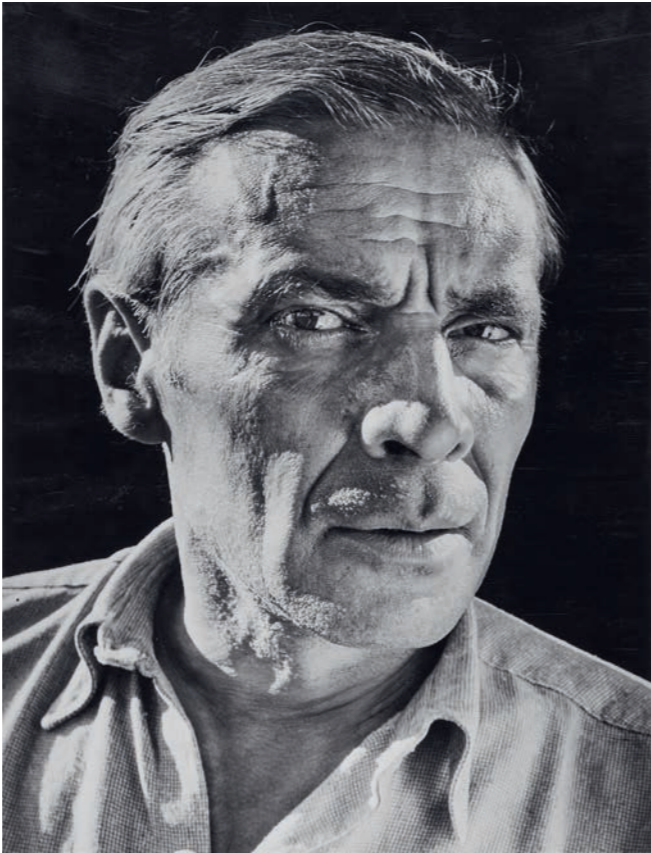
Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur *Literature*

Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 37 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



568 **BALKENSCHRIFT IM WASSER, FÄHR-HAFEN MERSBURG**
1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 40 x 25,9 cm. Rückseitig beschriftet 'fotoform', 'Abend am See', Angaben zur Aufnahme mit Tinte bzw. Bleistift sowie mit Photographenstempel. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, rückseitig mit Bleistift betitelt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 40 x 25.9 cm. Inscribed 'fotoform' and 'Abend am See', notes on the work in ink and pencil respectively as well as photographer's stamp on the verso. Mounted on original cardboard, signed in pencil below the image on the mount, titled in pencil on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang Reisewitz

Literatur *Literature*

Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 17 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WOLFGANG REISEWITZ

Diedenhofen/Lothringen 1917 – 2012 Wiesbaden

569 **RHYTHMISCHE MONTAGE (FOTOFORM)**
1947

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 39 x 28,8 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, mit Bleistift betitelt, mit Photographen- und Ausstellungsstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 39 x 28.8 cm. Signed in ink, titled in pencil, with photographer's and exhibition stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Wolfgang, Reisewitz

Literatur *Literature*

Ludger Tekampe (Hg.), Neues Sehen. Fotografien von Wolfgang Reisewitz, Ausst.kat. Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Heidelberg 2001, S. 19 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

570 SELBSTBILDNIS IM SCHNEE 1962

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1970er Jahre. 30,1 x 23,1 cm (30,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1970s. 30.1 x 23.1 cm (30.8 x 23.8 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

571 AST MIT DRÄHTEN 1953

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23 x 30,8 cm (23,9 x 31,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on, printed later. 23 x 30.8 cm (23.9 x 31.2 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 87 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

572 VW-WERK, WOLFSBURG 1953

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,2 x 28,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyright-stempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.2 x 28.2 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Gijs van Tuyl/Holger Broeker (Hg.), Peter Keetman. Volkswagenwerk 1953, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld 2003, S. 137 mit Abb.; Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 238 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



KURT WILL

Hannover 1935 – 2008 Hamburg

573 KÄFER ÜBERHOLT TIN LIZZY 1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,2 x 44,5 cm (40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 30.2 x 44.5 cm (40.5 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000

**DR. PAUL WOLFF &
ALFRED TRITSCHLER**

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 –
1970 Offenberg

574 **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 17 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Bestell-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 17 cm. Photographer's stamp, therein order number in pencil, on the verso.

€ 800 – 1 000



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

576 **OHNE TITEL (AMERIKA)**
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 59,7 x 44,7 cm (59,7 x 45 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.7 x 44.7 cm (59.7 x 45 cm). Estate stamp, therein signed, dated and inscribed by Phyllis Umbehr in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Umbo

€ 3 000 – 4 000



575 **OHNE TITEL**
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 24,2 x 18 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Bestell-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 24.2 x 18 cm. Photographer's stamp, therein order number in pencil, on the verso.

€ 800 – 1 000



577 **OHNE TITEL (ANGLER VOR
NEW YORK SKYLINE)**
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 59,8 x 45 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.8 x 45 cm. Estate stamp, therein signed by Phyllis Umbehr in pencil, as well as numbered by the latter in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Umbo

€ 3 000 – 4 000



TODD WEBB

Detroit/MI 1905 – 2000 Auburn/ME

578 **FROM FULTON STREET
EL STATION, NEW YORK**
1946

Gelatinesilber 1991. 47,2 x 36,8 cm
(50,3 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand mit
Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt.
Der Rahmen rückseitig mit Galerieetikett,
darauf maschinenschriftliche Werkangaben.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1991. 47.2 x 36.8 cm
(50.3 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in
ballpoint pen in the lower margin. Gallery
label, thereon typewritten notes on the work,
on the reverse of the frame. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Houk Friedman Gallery, New York

€ 1 500 – 2 000



TODD WEBB

Detroit/MI 1905 – 2000 Auburn/ME

579 **MR. PERKINS' PIERCE ARROW,
HARLEM**
1946

Gelatinesilberabzug 1991. 37,5 x 47 cm
(40,4 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand mit
Tinte signiert und betitelt. Der Rahmen rück-
seitig mit Galerieetikett, darauf maschinen-
schriftliche Werkangaben. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1991. 37.5 x 47 cm
(40.4 x 50.1 cm). Signed and titled in ink in the
lower margin. Typewritten notes on the work
on a gallery label affixed to the reverse of the
frame. – Matted and framed.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Houk Friedman Gallery, New York

€ 1 500 – 2 000



ANDREAS FEININGER

Paris 1906 – 1999 New York

R580 **MIDTOWN MANHATTAN**
1948

Späterer Gelatinesilberabzug von Theresa
Engle. 26,6 x 30,3 cm (31,5 x 37,7 cm).
Rückseitig mit Filzstift signiert und mit
Kugelschreiber Angabe des Printers.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later by Theresa
Engle. 26.6 x 30.3 cm (31.5 x 37.7 cm). Signed
in felt-tip pen and mention of the printer in
ballpoint pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Andreas Feininger, New York in the Forties,
New York 1978, S. 64f. mit Abb. und Abbildung
auf dem Buchtitel

€ 3 000 – 4 000

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

581 **BLICK VOM BEEKMAN TOWER
AUF MANHATTAN
(FÜR: FILM UND FRAU)**
1959

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,1 x 30,4 cm
(50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 40.1 x 30.4 cm
(50.3 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

€ 1 200 – 1 500



PIETRO DONZELLI
Monte-Carlo 1915 – 1998 Mailand

582 **MOTTA, MILANO**
1950er Jahre

Posthumer Gelatinesilberabzug 2015.
38,5 x 35,7 cm (40 x 50 cm). Rückseitig mit
Nachlassetikett, darin von der Nachlass-
verwalterin mit Tinte signiert, datiert,
betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15.
– Unter Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2015.
38.5 x 35.7 cm (40 x 50 cm). Estate label,
thereon signed, dated, titled and editioned by
the executor in ink on the verso. Print 1 from
an edition of 15. – Matted.*

€ 1 000 – 1 500



WILLIAM KLEIN
New York 1926 – 2022 Paris

^R583 **SIMONE + NINA, PIAZZA DI SPAGNA, ROME (FÜR: VOGUE)**
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,5 x 32,8 cm
(50,5 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later.
45.5 x 32.8 cm (50.5 x 40.2 cm). Signed, dated
and titled in pencil on the verso. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*
Bruno Racine (Hg.), William Klein.
Retrospective, Ausst.kat. Centre Pompidou,
Paris 2005, S. 251 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

585 TANZ DER RÖCKE, ROM, TRASTEVERE 1953

Posthumer Gelatinesilberabzug. 24,7 x 31,5 cm (30,1 x 40,4 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Posthumous gelatin silver print. 24.7 x 31.5 cm (30.1 x 40.4 cm). Estate stamp, therein signed, dated and titled by Max Scheler in felt-tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Max Scheler (Hg.), Herbert List.
Italien, München 1995, Tafel 36; Max Scheler / Matthias Harder (Hg.), Herbert List.
Die Monographie, Ausst.kat.Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 269 mit Abb. (hier betitelt: Blick aus dem Fenster II, Rom, Trastevere)

€ 2 000 – 2 500



MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

^R584 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IO NON HO MANI CHE MI ACCAREZZINO IL VOLTO) 1961-63

Gelatinesilberabzug vermutlich 1970.
27,5 x 40 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Photographen- und Serienstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed probably 1970. 27.5 x 40 cm. Signed and dated in pencil, with photographer's and series stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Alistair Crawford (Hg.), Mario Giacomelli,
London 2001, S. 235 mit Abb.

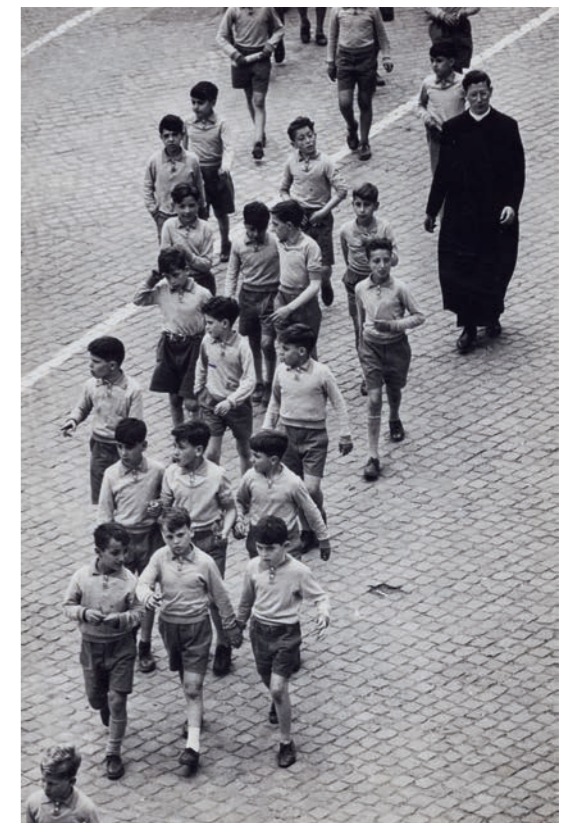
€ 1 000 – 1 500

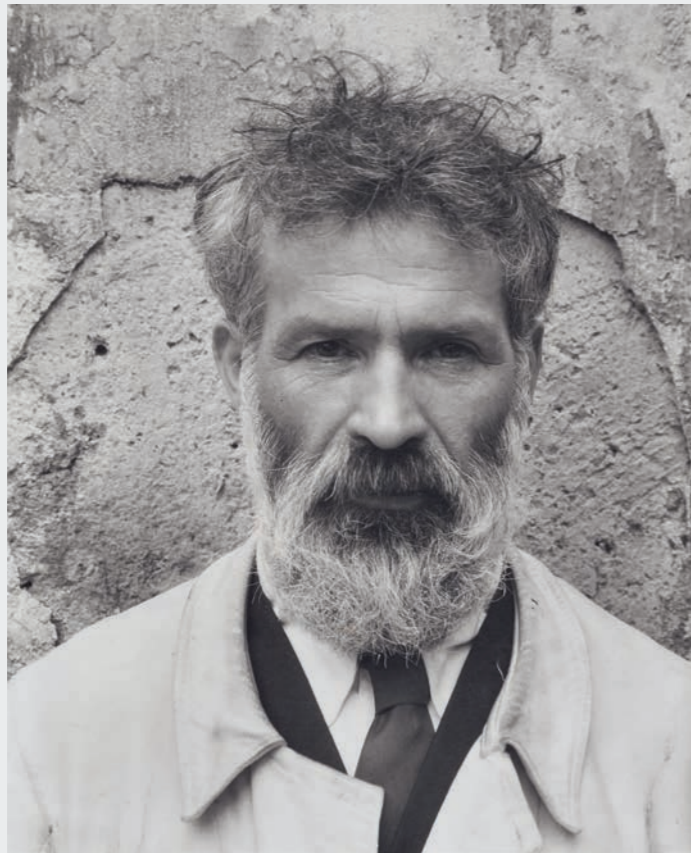
586 OHNE TITEL (ROM, TRASTEVERE) 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 19,5 cm. Rückseitig mit Photographen- und Copyright-/Adressstempel sowie einem weiteren Stempel, darin technische Angaben zur Aufnahme.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 19.5 cm. Photographer's and copyright/address stamps as well as another stamp, therein technical details on the exposure, on the verso.

€ 1 500 – 2 000





EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

^R587 **CONSTANTIN BRANCUSI**
1922

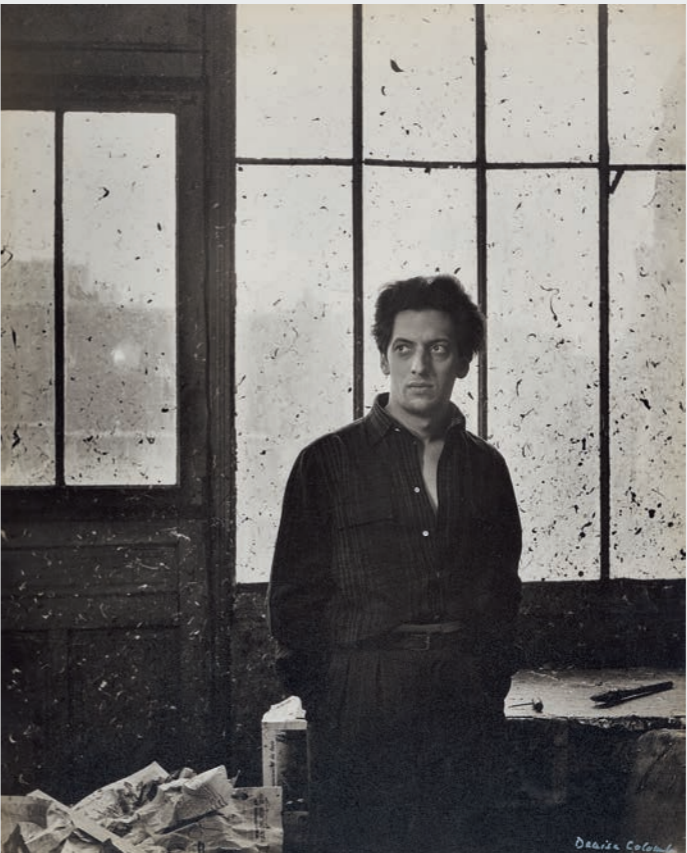
Späterer Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 23,5 x 18,8 cm (Passepartoutausschnitt). Rückseitig auf dem Passepartoutkarton mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Fest unter Passepartout montiert.

Gelatin silver contact print, printed later. 23.5 x 18.8 cm (mat opening). Typewritten notes on the work on a gallery label, affixed to the reverse of the mount. – Mounted firmly under a mat.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 2 000 – 2 500



DENISE COLOMB

Paris 1902 – 2004

^R588 **JEAN-PAUL RIOPELLE**
1953

Gelatinesilberabzug vermutlich 1960er Jahre. 59,6 x 48,1 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed probably 1960s. 59.6 x 48.1 cm. Signed in felt-tip pen lower right. Flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled in felt-tip pen on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 200

WALDE HUTH
 Stuttgart 1923 – 2011 Köln

589 **‚DECOLLETÉ‘ – MODEL LUCKY (CHRISTIAN DIOR, PARIS)**
 1955

Gelatinesilberabzug 1997. 39,8 x 29,5 cm. Rückseitig mit Copyright-/Editionsstempel der Photographin, darin mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed 1997. 39.8 x 29.5 cm. Photographer's copyright/edition stamp, therein signed and dated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Walde Huth. Augen Weide, Ausst.kat. LVR-Landeshaus Köln-Deutz, Köln 1994, S. 12 mit Abb.; Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 33 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Adelheid Rasche (Hg.), Christian Dior und Deutschland. Christian Dior and Germany. 1947 bis 1957, Ausst.kat. Kunstbibliothek SMPK u.a., Stuttgart 2007, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000



WALDE HUTH
 Stuttgart 1923 – 2011 Köln

591 **ACCESSOIRES (HERSTELLER CALIXTE)**
 1964

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 28,1 x 22,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Tinte beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 28.1 x 22.9 cm. Photographer's stamp and numbered in ink on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, BU Wuppertal, Köln 2004, S. 63 mit Abb.

€ 800 – 1 000



CHARLOTTE MARCH
 Essen 1930 – 2005 Hamburg

592 **GLORIA MIT DALMATINERN**
 1962

Gelatinesilberabzug 2002. 58,4 x 43,9 cm (60,4 x 46,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2002. 58.4 x 43.9 cm (60.4 x 46.9 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 1 000 – 1 500





WALDE HUTH
Stuttgart 1923 – 2011 Köln

593 **WERBEAUFNAHME FÜR TRETFOED-TEPPICHBODEN**
1965 (1968?)

C-Print auf Fujifilm-Pictro-Papier 2004. 24 x 16,5 cm (30,1 x 25 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie mit Copyrightstempel des 'Büro für Fotos'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujifilm-Pictro paper, printed 2004. 24 x 16.5 cm (30.1 x 25 cm). Signed, dated and editioned in felt-tip pen as well as 'Büro für Fotos' copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Miriam Szwast (Hg.), Walde Huth. Material and Fashion, Ausst.kat. Museum Ludwig Köln, Köln 2023, Tafel 14 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000

KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

594 **KÖLNER DOM (DER CHOR VON OSTEN)**
1947

Gelatinesilberabzug hochglänzend vor 1981. 34,3 x 29,1 cm. Bündig auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und mit persönlicher Widmung an den Photographen Pan Walther.

Ferrotyped gelatin silver print, printed before 1981. 34.3 x 29.1 cm. Flush-mounted to cardboard. Signed and with personal dedication to the photographer Pan Walther in ballpoint pen on the reverse of the mount.

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck/Arnold Wolf (Hg.), Dom-Ansichten. Fotografien des Kölner Doms von Karl Hugo Schmölz. 1939 bis 1962, Köln 1997, S. 45 mit Abb.

€ 800 – 1 000



HEINRICH HEIDERSBERGER
Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

595 **FEIERABENDHALLE HOECHST, FRANKFURT A.M.**
1963

Vintage, Gelatinesilber-Kontaktabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 17,4 x 23,2 cm (17,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Bleistift datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Architekt Friedrich Wilhelm Kraemer

Vintage ferrotyped gelatin silver contact print on Agfa paper. 17.4 x 23.2 cm (17.8 x 23.8 cm). Photographer's stamp as well as dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted.

Architect Friedrich Wilhelm Kraemer

Provenienz *Provenance*

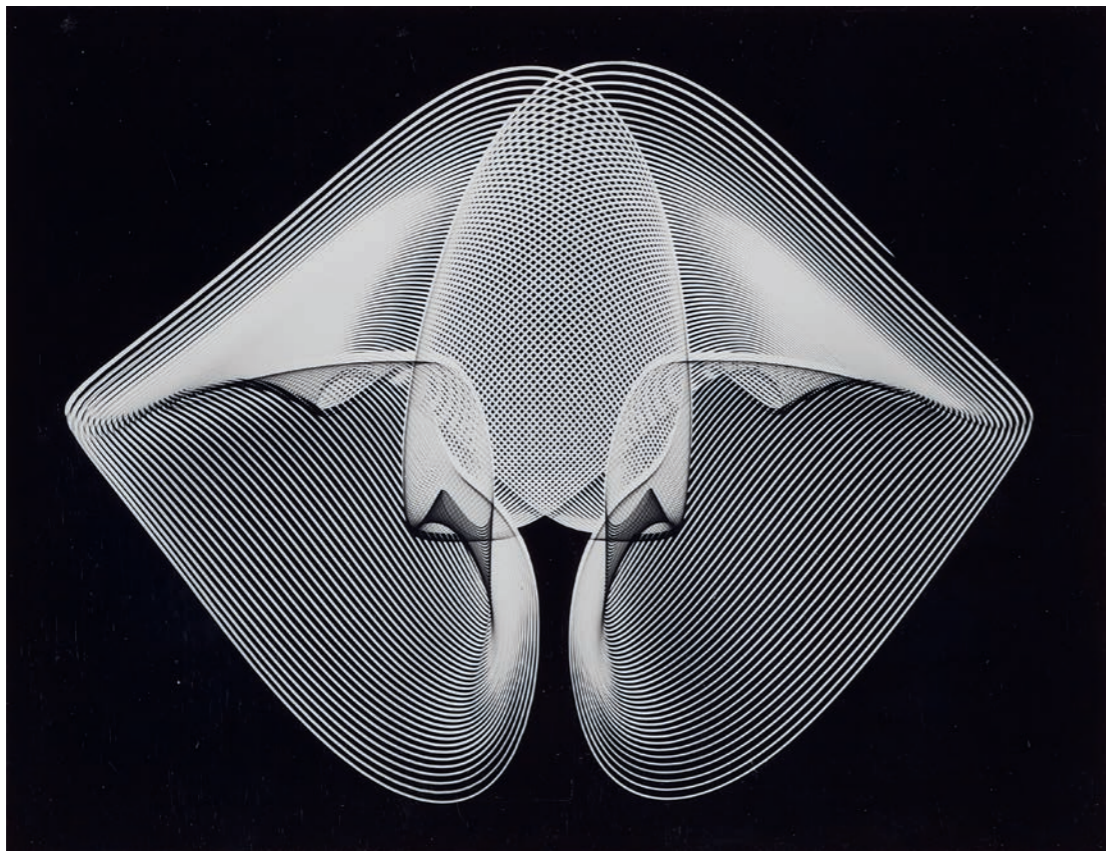
Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Heinrich Heidersberger, Architekturphotographie 1952-72, Ausst.kat. Schloss Wolfsburg, Göttingen 2000, S. 16 mit Abb.

€ 900 – 1 200





HEINRICH HEIDERSBERGER

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

596 10 RHYTHMOGRAMME

Um 1956

10 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf verschiedenen Agfa-Papieren. Von 23,2 x 17,8 cm bis 24 x 18,2 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils mit Photographenstempel und Angabe der Archiv-Nr. mit Bleistift, ein Abzug zusätzlich mit Bleistift datiert.

10 vintage ferrotyped gelatin silver prints on various Agfa papers. From 23.2 x 17.8 cm to 24 x 18.2 cm, portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp and archive number in pencil, one print additionally dated in pencil.

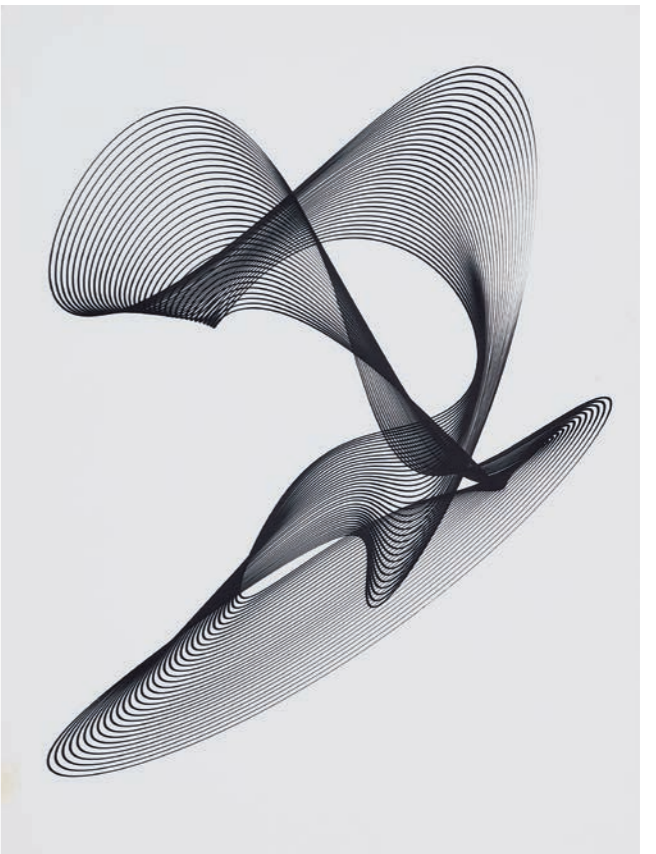
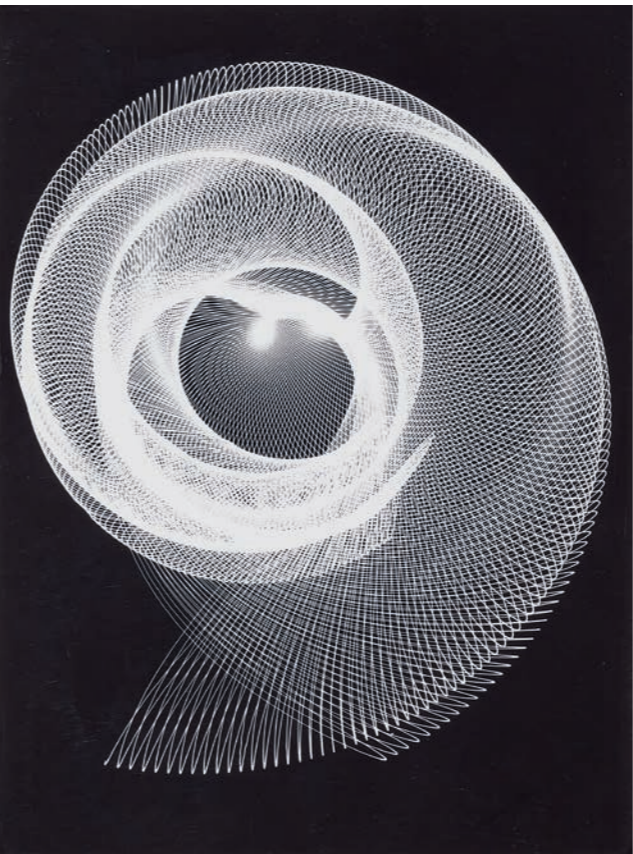
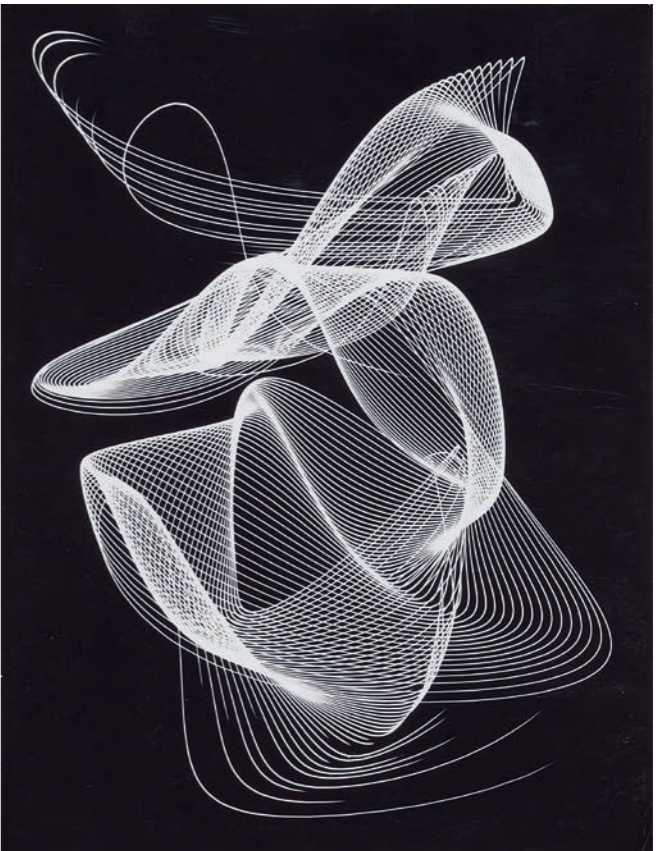
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

vgl. Henrike Junge-Gent (Hg.), Heinrich Heidersberger. Rhythmogramme, Schwülper o.J.

€ 4 000 – 5 000





DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

597 OHNE TITEL 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug
hochglänzend auf Leonar-Papier.
24 x 17,8 cm. Rückseitig mit Photo-
graphenstempel, darin mit Bleistift
Angabe der Bestell-Nr.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on
Leonar paper. 24 x 17.8 cm. Photographer's
stamp, therein order number in pencil, on the
verso.*

€ 800 – 1 000

RUDOLF HOLTAPPEL

Münster 1923 – 2013 Duisburg

598 ARNDTSTRASSE, OBERHAUSEN 1964

Gelatinesilberabzug 2011. 39 x 26 cm
(39,4 x 26,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt sowie mit
Photographenstempel und Stempel des
'Foto-Archiv Ruhrmuseum', darin mit Bleistift
Angabe der Archiv-Nr.

*Gelatin silver print, printed 2011. 39 x 26 cm
(39.4 x 26.5 cm). Signed, dated and titled in
pencil as well as photographer's stamp and
the 'Foto-Archiv Ruhrmuseum' stamp, therein
archive number in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Holtappel

€ 800 – 1 000



599 ERÖFFNUNG KARSTADT SAARBRÜCKEN 1971

Gelatinesilberabzug 2011. 26,1 x 39,1 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und Angabe der Archiv-Nr. sowie mit
Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed 2011. 26.1 x 39.1 cm.
Signed, dated, titled and archive number in
pencil as well as photographer's stamp on
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Holtappel

Literatur *Literature*

Museum Wiesbaden (Hg.), Menschen im
Warenhaus. Rudolf Holtappel. Fotografien
von 1964 bis 1995, Ausst.kat. Museum
Wiesbaden, Bielefeld u.a. 2012, S. 24f. mit
Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (Detail)

€ 800 – 1 000



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

600 **INNENHOF DER ORDENSBURG, RHODOS**
1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 27,9 x 23,6 cm. Rückseitig mit Photographen-, Copyright- und Nachlassstempel, von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Filzstift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 27.9 x 23.6 cm. Photographer's, copyright and estate stamps, signed, dated and titled by Gundel Kilian in pencil as well as numbered in an unknown hand in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 281 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

601 **PARIS**
1977

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,5 x 16,4 cm (25,2 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 24.5 x 16.4 cm (25.2 x 20.2 cm). Dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 1 800



MIMMO JODICE

Neapel 1934

^R602 **ATTESA**
2000

Gelatinesilberabzug. 49,5 x 47,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 49.5 x 47.5 cm. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 6. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 2 000 – 3 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

603 **STRASSENARBEITEN IN DER TAUDENTZENSTRASSE, BERLIN**
1956

Gelatinesilberabzug 1992. 38,8 x 57,3 cm (50,3 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit persönlicher Widmung.

Gelatin silver print, printed 1992. 38.8 x 57.3 cm (50.3 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and with personal dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 900 – 1 200

WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

604 **ICH WAR VERLIEBT IN DIESE STADT**
1956-80

Portfolio mit 10 Gelatinesilberabzügen um 2014. 23 x 34,4 cm (30,4 x 40,3 cm) bis 23,4 x 35 cm (30,4 x 40,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 10 Exemplaren. Edition des C/O Berlin. – In originaler Portfoliobox.

Portfolio containing 10 gelatin silver prints, printed c. 2014. From 23 x 34.4 cm (30.4 x 40.3 cm) to 23.4 x 35 cm (30.4 x 40.3 cm), portrait and landscape formats. Each signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist Proof aside from an edition of 10. C/O Berlin edition. – In original portfolio box.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch. Fotografien 1956-1963, Berlin 2013, mit Abbn.

€ 5 000 – 6 000

Inhalt *Contents*

Das Kutscherpferd trinkt, Berlin, 1956
Junge kauft Zeitung, Berlin, 1958
Popcorn Essen am Wannsee, Berlin, 1959
Riverboat, Berlin, 1959
Mann in der Bernauer Straße, Berlin, 1961
Kinder spielen an der Mauer, Berlin, 1961
Kennedy, Brandt, Adenauer am Brandenburger Tor, Berlin, 1973
Willy Brandt beim Frühstück, 1959
Magda von Arendt, um 1960
Grandma + Boy loving on the Street, Via di Carmaldoli, Florence, Italy 1957

Die letzten drei Motive weichen von der Originalauflage der Edition des C/O Berlin ab.

The last three motifs differ from the original C/O Berlin edition.



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

605 **WILLY BRANDT BEIM
FRÜHSTÜCK (FÜR: QUICK)**
1962

5 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils
ca. 38 x 25,8 cm (40,5 x 30,4 cm), Hoch- und
Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift
signiert und betitelt. – Jeweils unter Passe-
partout montiert.

*5 gelatin silver prints, printed later. Each
approx. 38 x 25.8 cm (40.5 x 30.4 cm), portrait
and landscape formats. Each signed and
titled in pencil on the verso. – Each matted.*

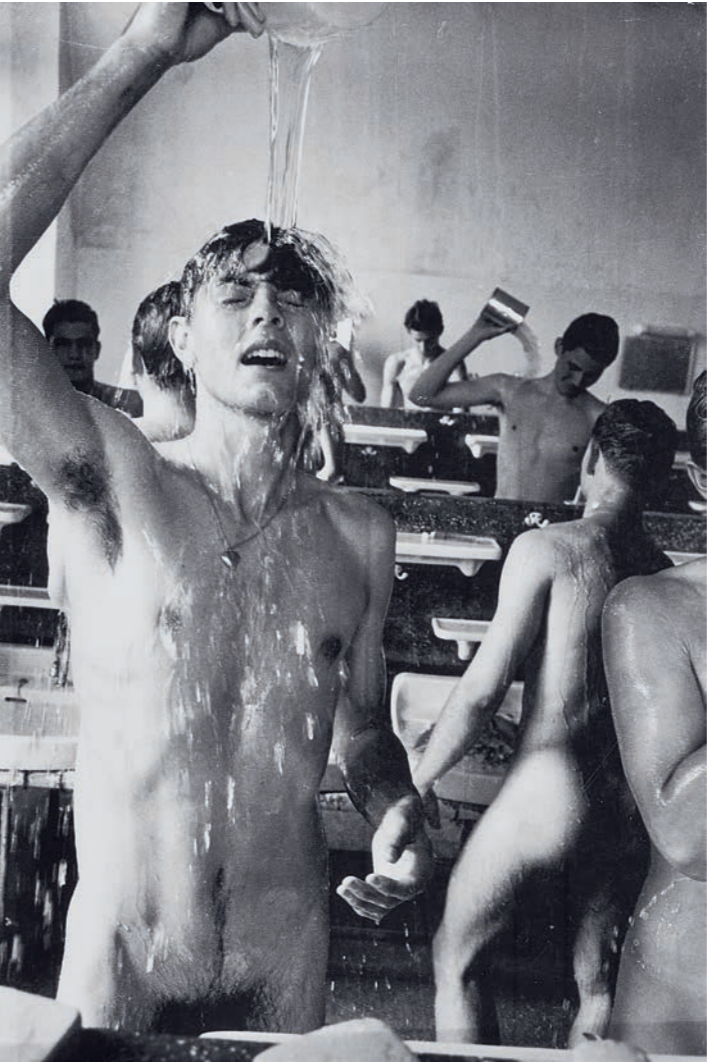
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Quick, 16.1963 (Heft 17); I, Will McBride, Köln
1997, S. 161 mit Abb. (Detail)

€ 3 000 – 4 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

606 **MIKE IN DER DUSCHE, SCHLOSS-SCHULE SALEM**
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 50,5 x 35,8 cm
(60,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later.
50.5 x 35.8 cm (60.5 x 50.5 cm). Signed, dated
and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre
Fotografie, Schaffhausen u.a. 1992, S. 81 mit
Abb.; I, Will McBride, Köln 1997, S. 204f. mit
Abb.

€ 2 500 – 3 000

WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

607 EVI UND TOM AUF DEM RIVERBOAT, BERLIN (FÜR: TWEN) 1959

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1992. 38,2 x 55,4 cm (50,7 x 60,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit persönlicher Widmung.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1992. 38.2 x 55.4 cm (50.7 x 60.4 cm). Signed, dated, titled and with personal dedication in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Twen, 2.1960 (Heft 6), S. 42f. mit Abb.; Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 29 und 159 mit Abb.; I, Will McBride, Köln 1997, S. 126f. mit Abb.

€ 900 – 1 200



608 VICTOR UND TANA (FÜR: TWEN) 1963

Gelatinesilberabzug 1992. 38,6 x 56,1 cm (50,1 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet. Exemplar 7/30.

Gelatin silver print, printed 1992. 38.6 x 56.1 cm (50.1 x 60.8 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 30.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Twen, 4.1962 (Heft 8), S. 52f. mit Abb.; Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 168 mit Abb.; I, Will McBride, Köln 1997, S. 193 mit Abb. (jeweils Ausschnittvariante)

€ 1 200 – 1 600



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

609 THE TOO FULL HOUSE 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,9 x 52,5 cm (50,5 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 34.9 x 52.5 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

I, Will McBride, Köln 1997, S. 346f. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

610 **HOMMAGE À SEURAT, NEW YORK**
1964

Gelatinesilberabzug 1997. 29,5 x 20 cm (39,5 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1997. 29.5 x 20 cm (39.5 x 29.8 cm). Signed, dated and titled as well as with personal dedication in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928 – 2023 New York

611 **TATE GALLERY, LONDON**
1996

Gelatinesilberabzug. 44 x 29,6 cm (50,4 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print. 44 x 29.6 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 2 000 – 2 500



ARNO RAFAEL MINKKINEN

Helsinki 1945

^R612 NORDKAPP 1995

Gelatinesilberabzug. 37 x 46,2 cm (40,5 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/25.

Gelatin silver print. 37 x 46.2 cm (40.5 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 2 000 – 3 000



ARNO RAFAEL MINKKINEN

Helsinki 1945

^R613 NARRAGANSETT, RHODE ISLAND 1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,1 x 47,5 cm (40,4 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 17/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 37.1 x 47.5 cm (40.4 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 17 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Keith F. Davis/Vicki Goldberg (Hg.), Arno Rafael Minkkinen, Heidelberg u.a. 2019, S. 26f. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ROBERT HÄUSSER
Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

614 **WING**
1976

8-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 54,5 x 49,3 cm (55,8 x 50,5 cm). Einzeln bündig auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt sowie fortlaufend beziffert 'Bild Nr. 1' bis 'Bild Nr. 8'. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photo work in 8 parts: gelatin silver prints. Each 54.5 x 49.3 cm (55.8 x 50.5 cm). Each flush-mounted to cardboard, signed, dated and titled as well as consecutively numbered 'Bild Nr. 1' to 'Bild Nr. 8' in felt-tip pen on the reverse of the mount. – Each matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk. 1940 bis 2000, Heidelberg 2000, Tafel 290

€ 2 500 – 3 000



HEINRICH RIEBESEHL
Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

615 **SCHILLERSLAGE, HANNOVER (AUS DER SERIE: AGRARLANDSCHAFTEN)**
1978

Gelatinesilberabzug 1998. 22,5 x 36 cm (30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert '43/78'. – Unter Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1998. 22.5 x 36 cm (30.4 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and numbered '43/78' in pencil on the verso. – Framed under plexiglass.

Literatur *Literature*

Heinrich Riebesehl, Agrarlandschaften, Bremen 1979, Abb. auf dem Buchtitel; Ulrike Schneider (Hg.), Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 125 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

SIBYLLE BERGEMANN

Berlin 1941 – 2010 Gransee

R616 LAUCHHAMMER
1985

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert.
24,2 x 36,3 cm (31 x 43,2 cm). Rückseitig mit
Bleistift datiert, betitelt und mit Copyright-
stempel der Photographin.

*Gelatin silver print, mounted on cardboard.
24.2 x 36.3 cm (31 x 43.2 cm). Dated and titled
in pencil as well as photographer's copyright
stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



R617 OHNE TITEL
1980er Jahre

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert.
36,7 x 24,4 cm (43,4 x 31,3 cm).

*Gelatin silver print, mounted on cardboard.
36.7 x 24.4 cm (43.4 x 31.3 cm).*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



SIBYLLE BERGEMANN

Berlin 1941 – 2010 Gransee

R618 RÜGEN
1980

Gelatinesilberabzug auf Karton montiert.
36,5 x 24,3 cm (43,4 x 31,3 cm). Rückseitig
mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit
Copyrightstempel der Photographin.

*Gelatin silver print, mounted on cardboard.
36.5 x 24.3 cm (43.4 x 31.3 cm). Dated and
titled in pencil as well as photographer's
copyright stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Thomas Köhler / Katia Reich (Hg.), Sibylle
Bergemann. Stadt Land Hund. Fotografien
1966–2010, Ausst.kat. Berlinische Galerie,
Berlin 2022, Tafel 97

€ 1 500 – 2 500

GERHARD ULLMANN

Teplitz-Schönau 1935 – 2012 Berlin

619 **OHNE TITEL**
1970er Jahre

Gelatinesilberabzug. 21,1 x 29,2 cm (21,6 x 29,7 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und Papieretikett, darauf von fremder Hand mit Bunt- und Bleistift beziffert.

Gelatin silver print. 21.1 x 29.2 cm (21.6 x 29.7 cm). Photographer's stamp and paper label, thereon numbered in an unknown hand in pencil and crayon, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Christian Bouqueret, Paris;
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 600 – 800



PETER HEBLER

Berlin 1950

621 **OHNE TITEL (BERLIN)**
1982

3 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 30,3 x 40,2 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Photographenstempel.

3 gelatin silver prints. Each 30.3 x 40.2 cm. Each signed and dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



BARBARA KLEMM

Münster 1939

620 **DEMONSTRATION GEGEN DEN VIETNAMKRIEG, FRANKFURT**
1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,5 x 38,3 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 25.5 x 38.3 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien 1968-2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 32f. mit Abb.

€ 800 – 1 000



LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/WA 1934

R622 15 PHOTOGRAPHS
1962-72

Portfolio mit 15 Gelatinesilberabzügen 1973.
Von 16 x 24 cm bis 21,4 x 32,2 cm. Einzeln auf
geprägtem Büttenpapier aufgezogen und zu-
sammen mit einem blindgeprägten Titelblatt
aus Büttenpapier in Original-Portfoliobox.
Exemplar des Buchbinders neben einer
Auflage von 75 (+ 15 A.P.).

*Portfolio containing 15 gelatin silver prints,
printed 1973. From 16 x 24 cm to 21.4 x 32.2 cm.
Individually mounted on embossed laid paper
and together with a blind embossed title page
of laid paper in original portfolio box. Book-
binder's copy aside from an edition of 75 (+ 15
A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Rieser; Privatsammlung,
Berlin

Literatur *Literature*

Peter Galassi (Hg.), Friedlander, Ausst.kat.
The Museum of Modern Art, New York,
New York u.a. 2005, S. 94, 112 und 159 mit
Abbn.; Lee Friedlander, Like a One-Eyed Cat,
Ausst.kat. Seattle Art Museum, New York
1989, Abbn. 20, 29 und 62

Beigabe *Supplement*

Werbeposter (65,8 x 50 cm) mit gedruckten
Informationen zum Portfolio '15 Photo-
graphs'; darauf handschriftliche Danksagung
von Lee Friedlander an den Buchbinder
Rudolf Rieser für die Herstellung der Box.

*Advertising poster (65.8 x 50 cm) with printed
information about the portfolio '15 Photo-
graphs', with a handwritten acknowledgment
from Lee Friedlander to the bookbinder
Rudolf Rieser for producing the box.*

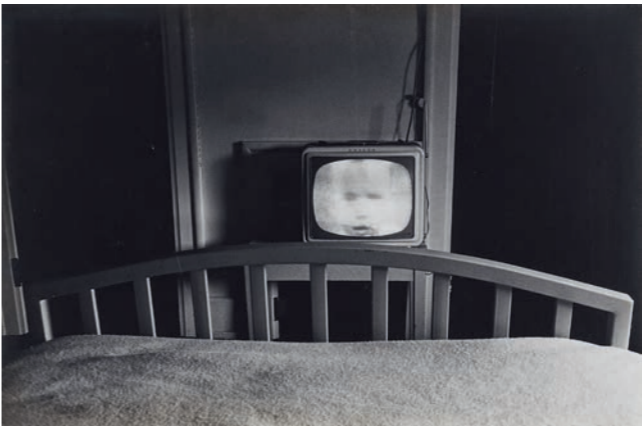
€ 18 000 – 20 000

Inhalt *Contents*

- T.V. in Hotel Room, Galax, Virginia, 1962
- Bed in Window, Cincinnati, Ohio, 1963
- Women in Window, New York City, 1963
- Man in Window, New York City, 1964
- Plane over Bull, Kansas City, Missouri, 1965
- Flag, New York City, 1965
- Shadow, New York City, 1966
- Party, New York City, 1968
- Filling Station – Rear View Mirror, Hillcrest, New York, 1970
- Lee Ave., Butte, Montana, 1970
- Car & Fence & Bush, San Diego, California, 1970
- Street Scene, Tress & Houses, Hollywood, California, 1970
- Statue, New Jersey, 1971
- House, Trailer, Sign, Cloud, Knoxville, Tennessee, 1971
- Street Scene – Man, Pole, etc., Chicago, 1972

Das Portfolio stammt aus dem Nachlass des österreichischen Künstlers und
Buchbinders Rudolf Rieser (1939-2019), der für seine Zusammenarbeit mit
renommierten Künstlern und Photographen bekannt war. Die buchkünstlerisch
gestalteten Werke wurden von ihm selbst in verschiedenen Bindevarianten
gefertigt. Von ihm stammt auch die Gestaltung der Box und die Prägung der
Büttenpapiere für das hier vorliegende Portfolio '15 Photographs' von Lee Fried-
lander.

*The portfolio comes from the estate of the Austrian artist and bookbinder Rudolf
Rieser (1939-2019), who was known for his collaboration with renowned artists and
photographers. The artistically crafted books and portfolios were produced by
himself in various binding variants. He also designed the box and the embossing
of the laid paper for this portfolio '15 Photographs' by Lee Friedlander.*





ELLIOTT ERWITT

Paris 1928 – 2023 New York

623 MARILYN MONROE, NEW YORK CITY
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 45,2 cm (40,3 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 30 x 45.2 cm (40.3 x 50.4 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt. Snaps, London 2001, S. 22f. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

ROLF GILLHAUSEN

Köln 1922 – 2004 Hamburg

624 LOUIS ARMSTRONG
1960er Jahre

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre. 25,5 x 38 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Photographenetikett und von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1990s. 25.5 x 38 cm (30.4 x 40.3 cm). Photographer's label and numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



CORNELL CAPA

Budapest 1918 – 2008 New York

625 JFK AND JACKIE, NEW YORK CITY
1960

Gelatinesilberabzug 2001. 36,9 x 55,5 cm (50,5 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Copyrightetikett des Photographen, darin mit Filzstift signiert sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2001. 36.9 x 55.5 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed in pencil and photographer's copyright label, thereon signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 200



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

626 ELVIS PRESLEY IN HESSEN
1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 36,5 x 35 cm (50,3 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 8/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 36.5 x 35 cm (50.3 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 8 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 200 – 1 500



HELGA KNEIDL

Dresden 1939



627 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Gelatinesilberabzug. 28,8 x 28,8 cm (40,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 19/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 28.8 x 28.8 cm (40.3 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 19 from an edition of 30. – Matted and framed.

€ 1 000 – 1 200

628 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,4 x 38,4 cm (30,6 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 28.4 x 38.4 cm (30.6 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 1 200 – 1 500



KURT WILL

Hannover 1935 – 2008 Hamburg

629 ROMY SCHNEIDER
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 42,3 x 28,7 cm (50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 42.3 x 28.7 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 800 – 1 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

630 ROMY IN PARIS
1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,3 x 47,3 cm (40,7 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 31.3 x 47.3 cm (40.7 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 200





ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

631 ROUTE 66, ALBUQUERQUE, NEW MEXICO 1969

Posthumer C-Print. 30,3 x 45,6 cm (40,4 x 50,7 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyright-vermerk und Angabe der Negativ-Nr. sowie Angaben zum Printer. Exemplar 39/100.

Mit beiliegendem Etikett des Ernst Haas Estate, darauf von Alexander Haas mit Filzstift signiert sowie handschriftliche Werkangaben.

Posthumous chromogenic print. 30.3 x 45.6 cm (40.4 x 50.7 cm). Signed, dated, titled, editioned, handwritten copyright notice and indication of negative number as well as details about the printer by Alexander Haas in felt-tip pen on the verso. Print 39 from an edition of 100.

With accompanying label of the Ernst Haas Estate, thereon signed by Alexander Haas in felt-tip pen as well as handwritten notes on the work.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Ernst Haas

Literatur *Literature*

Ernst Haas. Farbphotographien, München 1989, S. 127 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



WIM WENDERS

Düsseldorf 1945

632 SUNDRIES, LAS VEGAS, NEW MEXICO 1983

Dye Transfer-Abzug 1987/89. 33,5 x 42 cm (50,7 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert, datiert und nummeriert. Exemplar A.P. 2/5 neben einer Auflage von 15 (+ 5 A.P.). – Unter Passepartout montiert.

Dye transfer print, printed 1987/89. 33.5 x 42 cm (50.7 x 60.5 cm). Signed, dated and editioned in ink in the margin lower right. Artist proof 2/5 aside from an edition of 15 (+ 5 A.P.). – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Wim Wenders. Written in the West. Photographien aus dem amerikanischen Westen, München 1987, S. 34 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

STEVEN TORTON

Brooklyn/NY 1957

633 **JEAN MICHEL BASQUIAT & MADONNA**
1982

6 Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Professional-Papier. Von 11 x 16,6 cm (12,9 x 17,7 cm) bis 26,3 x 17,2 cm (23,8 x 30,3 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert. – Einzeln unter Glas gerahmt.

6 gelatin silver prints on Kodak-Professional paper. From 11 x 16.6 cm (12.9 x 17.7 cm) to 26.3 x 17.2 cm (23.8 x 30.3 cm). Each signed and dated in felt-tip pen in the margin lower right. – Each framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Wolfgang Roth & Partners Fine Art, Miami;
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000



STEVEN TORTON

Brooklyn/NY 1957

634 **JEAN MICHEL BASQUIAT & FRIENDS**
1982

4 C-Prints auf Kodak-Professional-Papier, 1 Gelatinesilberabzug. Von 18,7 x 27,5 cm (24 x 30,3 cm) bis 18,8 x 28 cm (23,8 x 30 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Jeweils Exemplar A.P. – Jeweils unter Glas gerahmt.

4 chromogenic prints on Kodak-Professional paper, 1 gelatin silver print. From 18.7 x 27.5 cm (24 x 30.3 cm) to 18.8 x 28 cm (23.8 x 30 cm). Signed, dated and editioned in felt-tip pen in the margin lower right. Each an artist proof. – Each framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Wolfgang Roth & Partners Fine Art, Miami;
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 4 000



THOMAS LÜTTGE

München 1941

635 **DANCING SHADOW MAN,
NEW YORK CITY**
1968

Archival Pigment-Print 2024. 35,7 x 35,9 cm (40,6 x 42,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „First Print 2024“ sowie mit Copyrightstempel und 'Analog Photography as Digital Print'-Stempel des Photographen.

Archival pigment print, printed 2024. 35.7 x 35.9 cm (40.6 x 42.8 cm). Signed, dated, titled and inscribed "First Print 2024" in pencil as well as photographer's copyright and 'Analog Photography as Digital Print' stamps on the verso.

€ 800 – 1 000



636 **BABALU VIRUS, NEW YORK CITY**
1984

Archival Pigment-Print 2024. 36 x 35,9 cm (43,6 x 41,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie sowie mit Copyrightstempel und 'Analog Photography as Digital Print'-Stempel des Photographen. Exemplar 4/12.

Archival pigment print, printed 2024. 36 x 35.9 cm (43.6 x 41.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's copyright and 'Analog Photography as Digital Print' stamps on the verso. Print 4 from an edition of 12.

€ 800 – 1 000



NAN GOLDIN

Washington 1953

637 **CLEMENS AT LUNCH AT CAFÉ
DE SADE, LACOSTE, FRANCE**
1999

Cibachrome-Abzug 2002. 33,5 x 22,5 cm (35,4 x 27,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Editionsstempel, darin mit Filzstift nummeriert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 50/500. Edition der Whitechapel Art Gallery, London.

Cibachrome print, printed 2002. 33.5 x 22.5 cm (35.4 x 27.8 cm). Signed in felt-tip pen and with edition stamp, therein editioned in felt-tip pen as well as typewritten work details, on the verso. Print 50 from an edition of 500. Whitechapel Art Gallery edition, London.

Provenienz *Provenance*

Whitechapel Gallery, London

€ 1 000 – 1 200



638 **SELFPORTRAIT AFTER FINGER
OPERATION, BERLIN**
1991

Cibachrome-Abzug. 49,9 x 74,5 cm (54,8 x 77 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Cibachrome print. 49.9 x 74.5 cm (54.8 x 77 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 000 – 3 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

639 AM REICHSTAG, BERLIN
1987

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,4 x 25,9 cm (40,4 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 38.4 x 25.9 cm (40.4 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur Literature

Barbara Klemm. Blick nach Osten. 1970 – 1995. Frankfurt/Main 1995, S. 11 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre – Bilder aus Deutschland 1968 – 1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 84 mit Abb.; Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 45 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



R640 WILLY BRANDT AN DER MAUER,
BERLIN, 10. NOVEMBER 1989
1989

Gelatinesilberabzug. 39,3 x 29,4 cm (40,2 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Copyrightstempel der Photographin.

Gelatin silver print. 39.3 x 29.4 cm (40.2 x 30.4 cm). Signed and dated in pencil and photographer's copyright stamp on the verso.

Literatur Literature

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 129 mit Abb.

€ 800 – 1 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

641 FALL DER MAUER, BERLIN, 10. NOVEMBER 1989
1989

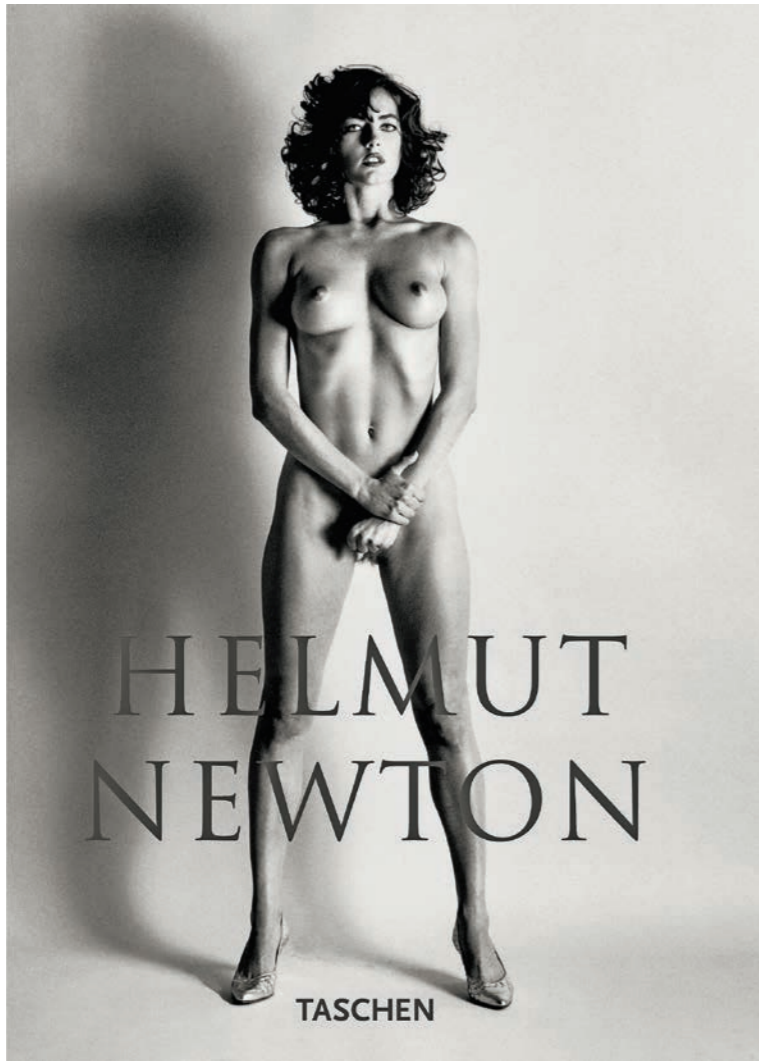
Späterer Gelatinesilberabzug. 26,5 x 38,3 cm (30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr. sowie mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.5 x 38.3 cm (30.5 x 40.3 cm). Signed, dated, titled and archive number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur Literature

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm. Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968-1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 128f. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



HELMUT NEWTON

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

642 SUMO 2000

Photobuch. 72 x 52 cm. 464 Seiten mit ca. 450 Abbildungen nach Photographien von Helmut Newton. Herausgegeben von June Newton. Das Vorsatzblatt von Helmut Newton mit Buntstift signiert und mit gestempelter Editionsnummer. Zusammen mit Präsentationstisch von Philippe Starck in Originalverpackung. Exemplar 5040/10000. Taschen, Köln u.a.

Photobook. 72 x 52 cm. 464 pages with approx. 450 illustrations after photographs by Helmut Newton. Edited by June Newton. Signed in crayon by the photographer and stamped edition number on endpaper. Together with presentation table by Philippe Starck in original packaging. Copy 5040 from an edition of 10000. Taschen, Cologne i.a.

€ 2 500 – 3 000



HELMUT NEWTON

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

R643 WOMAN WITH HORSE, BURBANK (LOS ANGELES) 1987

Gelatinesilberabzug auf Aluminium aufgezogen. 44,3 x 58,3 cm (50,5 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt. Rückseitig mit Papieretikett, darauf handschriftliche Werkangaben, sowie mit Galerieetikett. Exemplar 4/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print mounted on aluminum. 44.3 x 58.3 cm (50.5 x 60.5 cm). Signed, dated and titled in ballpoint pen in the lower margin. Paper label, thereon handwritten notes on the work, as well as gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Helmut Newton's Illustrated. Nr. 1–4. Complete edition, New York 2000, S.57 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



GREG GORMAN

Kansas City/Missouri 1949

^R644 **TANIA ON WALL, LOS ANGELES**
1988

Gelatinesilberabzug getont. 57,5 x 47 cm (60,2 x 50 cm). Bündig auf Karton aufgezo-gen, rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passe-partout und Glas gerahmt.

Toned gelatin silver print. 57.5 x 47 cm (60.2 x 50 cm). Flush-mounted to cardboard, edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in pencil, on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



GREG GORMAN

Kansas City/Missouri 1949

^R645 **ECHO IN SAND, CORAL PINK SAND DUNES STATE PARK, UTAH**
1992

Gelatinesilberabzug getont. 57,5 x 47 cm (60 x 49,6 cm). Bündig auf Karton aufgezo-gen, rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/15. – Unter Passe-partout und Glas gerahmt.

Toned gelatin silver print. 57.5 x 47 cm (60 x 49.6 cm). Flush-mounted to cardboard, edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in pencil, on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



GREG GORMAN

Kansas City/Missouri 1949

^R646 **CLINTON LUCKETT #2**
1990

Gelatinesilberabzug getont. 47,9 x 37,8 cm (50,1 x 40,3 cm). Bündig auf Karton aufgezo-
gen, rückseitig mit Editionsstempel, darin
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Edition 1/25. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Toned gelatin silver print. 47.9 x 37.8 cm
(50.1 x 40.3 cm). Flush-mounted to cardboard,
edition stamp, therein signed, dated, titled
and editioned in pencil, on the reverse of the
mount. Print 1 from an edition of 25. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



GREG GORMAN

Kansas City/Missouri 1949

^R647 **REX & GREGORY (BIG SERIES)**
1988

Gelatinesilberabzug getont. 48 x 37,7 cm
(50 x 40,2 cm). Bündig auf Karton aufgezogen,
rückseitig mit Editionsstempel, darin mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt und num-
meriert. Exemplar 8/25. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Toned gelatin silver print. 48 x 37.7 cm
(50 x 40.2 cm). Flush-mounted to cardboard,
edition stamp, therein signed, dated, titled
and editioned in pencil, on the reverse of the
mount. Print 8 from an edition of 25. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000

JOEL-PETER WITKIN

Brooklyn/NY 1939

648 **PICASSO EN LOS DISPARATES DE GOYA, NEW MEXICO**
1987

Gelatinesilberabzug. 37,5 x 38,2 cm (50,3 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 7/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 37.5 x 38.2 cm (50.3 x 40.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000



649 **APOLLONIA AND DOMINATRIX CREATING PAIN IN THE ART OF THE WEST, NEW YORK CITY**
1988

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 37,5 x 36,5 cm (50,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 11/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand-tinted. 37.5 x 36.5 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000



JAN SAUDEK

Prag 1935

650 **THE MANDOLINE SESSION**
Um 1993

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 50,2 x 52,4 cm. Unten links mit Tusche signiert. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt und beschriftet. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print hand-tinted. 50.2 x 52.4 cm. Signed in Indian ink lower left. The edges bordered with paper strip, thereon titled and inscribed in ink. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



651 **MONIQUE**
Um 1993

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 39,6 x 29,7 cm. Unten rechts mit Tusche signiert, mittig mit silbernem Filzsilber betitelt. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt und beschriftet 'Model Print' und 'Finished January 11 1893'. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print hand-tinted. 39.6 x 29.7 cm. Signed in India ink lower right, titled in silver felt-tip pen lower middle. The edges bordered with paper strip, thereon titled and inscribed in ink. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 200





WILLIAM KLEIN

New York 1926 – 2022 Paris

R652 ALLEGRO FORTISSIMO CLUB, PARIS 1990

Späterer Gelatinesilberabzug.
30 x 44,8 cm (41 x 51,3 cm). Rücksei-
tig mit Bleistift signiert, datiert und
betitelt. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later.
30 x 44.8 cm (41 x 51.3 cm). Signed,
dated and titled in pencil on the
verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Mark Holborn (Hg.), William Klein. In and Out
of Fashion, Heidelberg 1994, S. 86f. mit Abb.;
William Klein. ABC, Ausst.kat. Tate Gallery
London, London 2012, S. 160f. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

653 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: SELF-LIFE-DEATH) 1997

Gelatinesilberabzug 2005. 37,7 x 47,3 cm
(40,4 x 50,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und nummeriert. Exemplar 64/100.
Edition Phaidon, London. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 2005.
37.7 x 47.3 cm (40.4 x 50.8 cm). Signed and
editioned in pencil on the verso. Print 64 from
an edition of 100. Phaidon edition, London.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

654 BONO, TOKYO
1993

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,5 x 45,2 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.5 x 45.2 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to cardboard and mounted under a mat, signed, dated, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a paper label affixed to the reverse of the frame. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Veit Görner (Hg.), Anton Corbijn. Everybody Hurts, Ausst.kat. Kestner Gesellschaft Hannover u.a., München u.a. 2003, S. 121 mit Abb.; Anton Corbijn, Star Trak, München u.a. 1996, S. 47 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

655 MARIANNE FAITHFULL, LOS ANGELES
1990

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,4 x 45,3 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 16/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.4 x 45.3 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to cardboard and mounted under a mat, signed, dated, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a paper label affixed to the reverse of the frame. Print 16 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Anton Corbijn, Star Trak, München u.a. 1996, S. 67 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

RICHARD PARE
Portsmouth 1948

^R656 **MOUNT FUJI FROM THE SHINKANSEN**
1993

Dye Transfer-Abzug auf Kodak-Papier. 46,4 x 31 cm (50,5 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/12.

Dye transfer print on Kodak paper. 46.4 x 31 cm (50.5 x 40.6 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Print 4 from an edition of 12.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



RICHARD PARE
Portsmouth 1948

^R658 **BAUHAUS DESSAU**
1991

Dye Transfer-Abzug auf Kodak-Papier. 31,2 x 46,4 cm (40,5 x 50,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/12.

Dye transfer print on Kodak paper. 31.2 x 46.4 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Print 3 from an edition of 12.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



^R657 **HORYUJI NARA, JAPAN**
1986

Dye Transfer-Abzug auf Kodak-Papier. 48 x 32 cm (50,8 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links datiert, (teilweise unleserlich) betitelt und nummeriert. Exemplar 7/12.

Dye transfer print on Kodak paper. 48 x 32 cm (50.8 x 40.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled (partially illegible) and editioned lower left. Print 7 from an edition of 12.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



^R659 **PLUTO AND PROSERPINA, ROMA**
1991

Dye Transfer-Abzug auf Kodak-Papier. 46 x 32,2 cm (50,7 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10.

Dye transfer print on Kodak paper. 46 x 32.2 cm (50.7 x 40.5 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right, dated, titled and editioned lower left. Print 4 from an edition of 10.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 900 – 1 200



JAMES NACHTWEY

Syracuse/New York 1948

^R660 WORLD TRADE CENTER, 11TH SEPT. 2001

Archival Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,6 x 48,2 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival inkjet print on Epson-Professional paper. 32.6 x 48.2 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. From an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



^R661 EL SALVADOR 1984

Archival Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,4 x 48,2 cm (43,1 x 55,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival inkjet print on Epson-Professional paper. 32.4 x 48.2 cm (43.1 x 55.6 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. From an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Robert Stone, James Nachtwey. Deeds of war. Photographs, New York u.a. 1989, S. 72f. mit Abb. (hier betitelt: San Luis de la Reina, El Salvador)

€ 1 500 – 2 000



^R662 NICARAGUA 1994

Archival Inkjet-Print auf Epson-Professional-Papier. 32,5 x 48,2 cm (43 x 55,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival inkjet print on Epson-Professional paper. 32.5 x 48.2 cm (43 x 55.7 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. From an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



THOMAS HÖPKER

München 1936

663 11. SEPTEMBER 2001, NEW YORK 2001

Späterer C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 39,7 x 59,6 cm (50,1 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 39.7 x 59.6 cm (50.1 x 61 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500



JAMES NACHTWEY

Syracuse/New York 1948

R664 RWANDA 1994

Gelatinesilberabzug. 32 x 47,5 cm (Passepartoutausschnitt). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt sowie mit Bleistift nummeriert. Bündig auf Leichtschaumplatte aufgezogen. Exemplar 14/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 32 x 47.5 cm (mat opening). Signed, dated and titled in ink as well as editioned in pencil on the verso. Flush-mounted to foam panel. Print 14 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000

PAUL BLANCA

Curacao 1958 – 2021 Amsterdam

665 SELFPORTRAIT WITH EELS. SELFPORTRAIT SUENO 1981. 1991

2 spätere Cibachrome-Abzüge. 48 x 48 cm (59,7 x 50,7 cm). 48 x 48 cm (62,4 x 50,7 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. Jeweils Exemplar A.P. – Jeweils unter Passepartout und Glas gerahmt.

2 cibachrome prints, printed later. 48 x 48 cm (59.7 x 50.7 cm). 48 x 48 cm (62.4 x 50.7 cm). Each signed, dated, titled, editioned and with handwritten copyright notice in felt-tip pen on the verso. Each an Artist Proof. – Each matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Witzenhausen, Amsterdam; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 200





HANS-JÜRGEN BURKARD

Lahnstein 1952

666 **ST. PETERSBURG, FESTNAHME DER 'KASANER MAFIA'**
1991

C-Print auf Kodak-Professional-Digital-Papier 2006. 40,6 x 61 cm (44,7 x 65 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, beschriftet und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Digital paper, printed 2006. 40.6 x 61 cm (44.7 x 65 cm). Signed, dated, titled, inscribed and handwritten copyright notice in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Katja Gloger/Hans-Jürgen Burkard, Jenseits von Kreml und Rotem Platz, München u.a. 1995, S. 138f. mit Abb.

€ 800 – 1 000

GREGORY BOJORGUEZ

Los Angeles/CA 1972

667 **DANNY TREJO, CHATSWORTH, CA (AUS DER SERIE: STARS & CARS)**
2004

Archival Pigment-Print auf Epson-Professional-Papier 2011. 55,5 x 44,7 cm (60,9 x 50,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5 (+2 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print on Epson-Professional paper, printed 2011. 55.5 x 44.7 cm (60.9 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 5 (+2 A.P.). – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Hardhitta Gallery, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Bene Taschen (Hg.), Gregory Bojorquez, Ausst.kat. Hardhitta Gallery, Köln u.a. 2011, S. 30 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



668 **TONY WARD, DOWNTOWN L.A. (AUS DER SERIE: TRANSPORTATION)**
2002

Archival Pigment-Print auf Epson-Professional-Papier 2011. 70,1 x 93 cm (76,1 x 101,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3 (+ 2 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print on Epson-Professional paper, printed 2011. 70.1 x 93 cm (76.1 x 101.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3 (+ 2 A.P.). – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Hardhitta Gallery, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Bene Taschen (Hg.), Gregory Bojorquez, Ausst.kat. Hardhitta Gallery, Köln u.a. 2011, S. 11 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000





ARTHUR ELGORT

New York 1940

669 **KATE MOSS (FÜR: AMERICAN VOGUE)**
1995

Späterer Inkjet print. 40,7 x 27,1 cm
(51 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 5/30. – Freiliegend unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Inkjet print, printed later. 40.7 x 27.1 cm
(51 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 5 from
an edition of 30. – Matted and framed.*

€ 3 000 – 4 000



VOLKER HINZ

1947 – Hamburg – 2019

670 **LADY GAGA, PRESSETERMIN IM SCHLOSSHOTEL BENSBERG**
2011

Archival Pigment-Print. 37,5 x 37,4 cm
(40 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und ausführlich beschriftet
sowie mit zwei Copyrightstempeln des
Photographen. – Unter Passepartout
montiert.

*Archival pigment print. 37.5 x 37.4 cm
(40 x 40 cm). Signed, dated, titled and
extensively inscribed in pencil as well as
two photographer's copyright stamps on the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Hello – again. Volker Hinz, Ausst.kat. Kunst-
halle der Sparkassenstiftung Lüneburg,
Stuttgart 2021, S. 65 mit Abb.

€ 800 – 1 000



DAVID LACHAPELLE

Hartford/CT 1963

671 FLESH MARKET, LOS ANGELES 2006

C-Print auf Fujifilm-Papier. 46,4 x 61,3 cm (47,8 x 63,3 cm). Mit beiliegendem Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujifilm paper. 46.4 x 61.3 cm (47.8 x 63.3 cm). With accompanying artist's label, thereon signed in felt-tip pen and typewritten work details. Print 2 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Köln; Privatsammlung, Rheinland

€ 5 000 – 6 000



DAVID LACHAPELLE

Hartford/CT 1963

672 BREAKFAST OF CHAMPIONS 2001

C-Print. 40,2 x 60,7 cm (Passepartoutauschnitt). Mit beiliegendem Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/10. – Fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Chromogenic print. 40.2 x 60.7 cm (mat opening). With accompanying artist's label, thereon signed in felt-tip pen and typewritten work details. Print 3 from an edition of 10. – Mounted firmly under a mat and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Köln; Privatsammlung, Rheinland

€ 5 000 – 6 000

LORETTA LUX

Dresden 1969

673 **TROLL 2**
2000

Cibachrome-Abzug 2005. 20,9 x 20,9 cm (29,8 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit Widmung. Model proof neben einer Auflage von 20 Exemplaren. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print, printed 2005. 20.9 x 20.9 cm (29.8 x 29.8 cm). Signed, dated, titled, editioned and with dedication in pencil on the verso. Model proof aside from an edition of 20. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 800 – 2 000



674 **TROLL 3**
2000

Cibachrome-Abzug 2005. 20,9 x 20,9 cm (29,8 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit Widmung. Model proof neben einer Auflage von 20 Exemplaren. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print, printed 2005. 20.9 x 20.9 cm (29.8 x 29.8 cm). Signed, dated, titled, editioned and with dedication in pencil on the verso. Model proof aside from an edition 20. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Nancy Grubb (Hg.), Loretta Lux, Ostfildern-Ruit 2005, S. 19 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



INEZ VAN LAMSWEERDE/VINOODH MATADIN

Amsterdam 1963; Amsterdam 1961

675 **DES GIGOLETTES**
1994

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasc). 119,8 x 177 cm (125 x 182 cm Rahmen). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf von beiden Künstlern mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben, sowie zwei weitere Papieretiketten mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 119.8 x 177 cm (125 x 182 cm frame). Signed by both artists in felt-tip pen and with typewritten work details on an artist's label as well as two further paper labels with typewritten notes on the work, affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 3. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 6 000



CLIFFORD ROSS

New York City 1952

676 **HURRICANE XLIX**
2009

Archival Pigment-Print 2010. 39,3 x 58,8 cm (83,5 x 61,5 cm Rahmen). Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Papieretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 4/12. – In Künstlerrahmen.

Archival pigment print, printed 2010. 39.3 x 58.8 cm (83.5 x 61.5 cm frame). Flush-mounted to cardboard, signed in felt-tip pen and with typewritten work details on a paper label affixed to the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 12. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Sonnabend Gallery, New York

€ 4 000 – 5 000



STEFAN HUNSTEIN

Kassel 1957

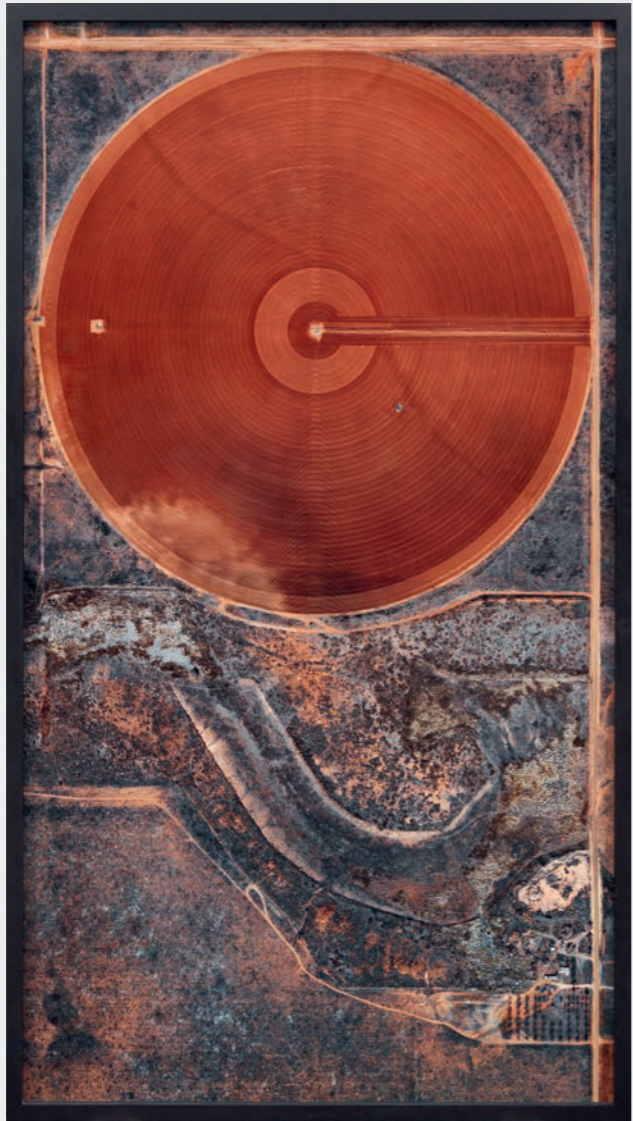
^R677 **ICE NR. 1**
2013

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec) 45 x 67,7 cm (54 x 75 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass 45 x 67.7 cm (54 x 75 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



EDWARD BURTYNSKY

St. Catharines/Kanada 1955

^R678 PIVOT IRRIGATION #40, HIGH PLAINS, TEXAS PANHANDLE, USA
(AUS DER SERIE: WATER)
2012

C-Print auf Kodak-Ultra-Endura-Papier 2014. 172,7 x 94 cm (177,1 x 98,3 cm Rahmen). Bündig auf Kunststoffplatte aufgezogen. Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, Monogramm-Stempel des Photographen und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/12. – In Künstler-rahmen.

Chromogenic print on Kodak-Ultra-Endura paper, printed 2014. 172.7 x 94 cm (177.1 x 98.3 cm frame). Flush-mounted to plastic board. Signed in felt-tip pen, photographer's monogram stamp and typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 12. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 10 000 – 20 000



EDWARD BURTYNSKY

St. Catharines/Kanada 1955

^R679 DRYLAND FARMING #7, MONEGROS COUNTY, ARAGON, SPAIN
(AUS DER SERIE: WATER)
2010

C-Print auf Kodak-Ultra-Endura-Papier 2011. 99 x 132,1 cm (103,5 x 136,5 cm Rahmen). Bündig auf Kunststoffplatte aufgezogen. Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, Monogramm-Stempel des Photographen und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/9. – In Künstler-rahmen.

Chromogenic print on Kodak-Ultra-Endura paper, printed 2011. 99 x 132.1 cm (103.5 x 136.5 cm frame). Flush-mounted to plastic board. Signed in felt-tip pen, photographer's monogram stamp and typewritten work details on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 9. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 10 000 – 20 000



MARTIN PARR

London 1952

R680 REVOLUTIONSQUARE HAVANA 2017

Pigment-Print auf Aluminium. 51 x 76,5 cm (72,5 x 97,5 cm Rahmen). Mit beiliegendem Zertifikat, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Pigment print on aluminium. 51 x 76.5 cm (72.5 x 97.5 cm frame). With accompanying certificate, thereon signed in felt-tip pen and typewritten notes on the work. Print 1 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 800 – 2 000



MARTIN PARR

London 1952

R681 REVOLUTIONSQUARE SANTIAGO DE CHILE 2017

Pigment-Print auf Aluminium. 51 x 76,3 cm (72,5 x 97,5 cm Rahmen). Mit beiliegendem Zertifikat, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Pigment print on aluminium. 51 x 76.3 cm (72.5 x 97.5 cm frame). With accompanying certificate, thereon signed in felt-tip pen and typewritten notes on the work. Print 1 from an edition of 10. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 800 – 2 000

JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

R682 HEIMSPIEL (AUS DER WERK-GRUPPE: SONNTAGSNEUROSEN) 1999

C-Print auf Aludibond. 99,7 x 79,6 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. I/III. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on aluminium composite panel. 99.7 x 79.6 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Artist Proof I/III. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 143 mit Abb.

€ 800 – 1 000



R683 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DESASTRÖSES ICH) 2003

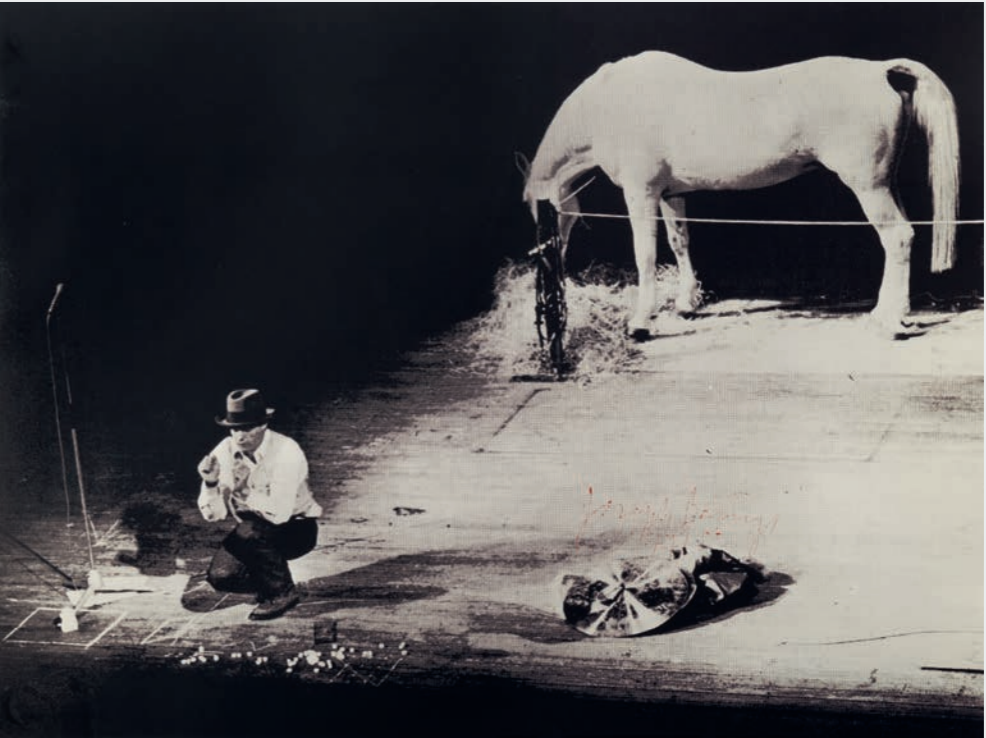
2-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Kunststoffplatte. Jeweils 49,2 x 68,4 cm (Rahmen). Der erste Abzug rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3. – Einzel in Künstlerrahmen.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints on plastic board. Each 49.2 x 68.4 cm (frame). The first print signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 200 – 1 500



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

R684 IPHIGENIE 1973

Siebdruck auf PVC-Goldfolie. 41,5 x 55,2 cm (80,5 x 62,7 cm Rahmen). Mittig mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 77/80 (+ 20 A.P.). Edition Staeck, Heidelberg. – In Künstlerrahmen.

Silkscreen on gold PVC sheets. 41.5 x 55.2 cm (80.5 x 62.7 cm frame). Signed and editioned in felt-tip pen within the image. Print 77 from an edition of 80 (+ 20 A.P.). Staeck edition, Heidelberg. – In artist's frame.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys. Die Multiples, München 1992, WVZ.-Nr. 76.

€ 1 000 – 1 500

Die Edition basiert auf einer Aufnahme von Abisag Tüllmann und Inge Werth, entstanden während der Aktion 'Titus/Iphigenie' anlässlich der III. Experimenta in Frankfurt (29./30.5.1969)

The edition is based on a photograph by Abisag Tüllmann and Inge Werth, taken during the 'Titus/Iphigenie' action on the occasion of the III Experimenta in Frankfurt (May 29/30, 1969)



TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

685 DÜSSELDORF-FLINGERN 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,9 x 40,6 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '164'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.9 x 40.6 cm. Handwritten archive number '164' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500

TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

686 WESTFALENSTRASSE 70, DÜSSELDORF-RATH 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,9 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '156'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.9 x 40.4 cm. Handwritten archive number '156' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500



687 KOHLENSTRASSE, BOCHUM-WEITMAR 1978

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 40,3 cm (30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '80'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 40.3 cm (30.7 x 40.3 cm). Handwritten archive number '80' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz

€ 2 000 – 2 500





CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

^R688 **AKADEMISCHES KUNSTMUSEUM DER UNIVERSITÄT BONN IV**
1990

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
36 x 52 cm (50,5 x 60,8 cm). Rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt und num-
meriert. Exemplar 6/6. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 36 x 52 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed,
dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Print 6 from an edition of 6. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 2 000 – 3 000



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

^R689 **KINO, KÖLN**
1982

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
36 x 52,2 cm (51,3 x 60,7 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 16/18. Edition Galerie
Anna Friebe, Köln. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 36 x 52.2 cm (51.3 x 60.7 cm). Signed,
dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Print 16 from an edition of 18. Galerie
Anna Friebe edition, Cologne. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*
Firmensammlung, Deutschland

€ 1 500 – 2 000

THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

690 **16H30M/-50°**
1990

C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasc) 1994. 75,1 x 50,1 cm (100 x 69 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 91/175. Edition Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. – Gerahmt.

WVZ STE 5.01

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass, printed 1994. 75.1 x 50.1 cm (100 x 69 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 91 from an edition of 175. Museum für Moderne Kunst edition, Frankfurt. – Framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie ARTAX Düsseldorf; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 198 mit Abb.

€ 800 – 1 000

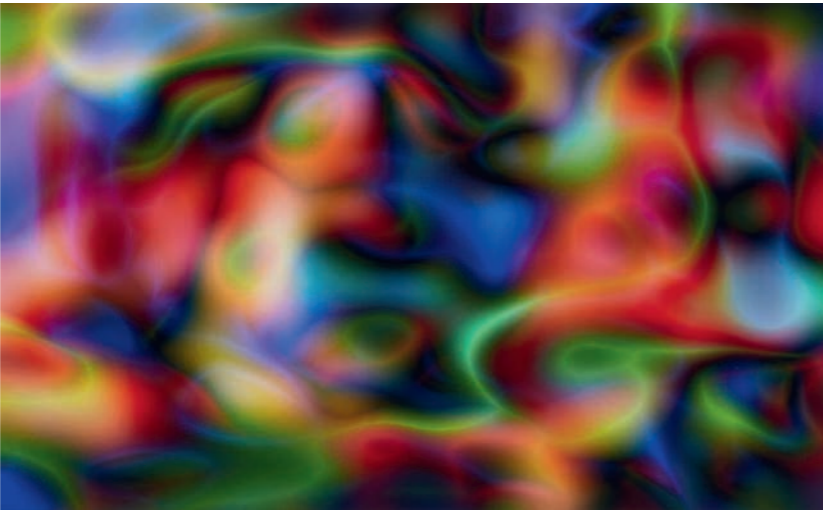


691 **SUBSTRAT 21 III**
2003

C-Print 2019. 21,9 x 35,5 cm (32 x 45,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 150/300. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print, printed 2019. 21.9 x 35.5 cm (32 x 45.7 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 150 from an edition of 300. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



BORIS BECKER

Köln 1961

692 **EISHOCKEY DOHA, KATAR**
2005

C-Print. 39,8 x 39,8 cm (41,2 x 41,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print. 39.8 x 39.8 cm (41.2 x 41.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist Proof. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



ESKO MÄNNIKKÖ

Pudasjärvi 1959

^R693 **ORGANIZED FREEDOM 36**
1999-2000

C-Print auf Leichtschaumplatte. 89 x 72,5 cm (100 x 83,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/20. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on foam panel. 89 x 72.5 cm (100 x 83.5 cm frame). Signed, titled and editioned in pencil as well as gallery label, thereon typewritten notes on the work, on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Nordenhake, Berlin; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



ESKO MÄNNIKKÖ

Pudasjärvi 1959

^R694 **ORGANIZED FREEDOM 75**
1999-2000

C-Print auf Leichtschaumplatte. 89,5 x 72,4 cm (101 x 83,5 cm Rahmen). Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert sowie mit Galerieetikett und einem weiteren Etikett, darauf jeweils maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 4/20. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on foam panel. 89.5 x 72.4 cm (101 x 83.5 cm frame). Signed, titled and editioned in pencil as well as gallery label and a further label, thereon each typewritten notes on the work, on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Nordenhake, Berlin; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000

THOMAS FLORSCHUETZ

Zwickau 1957

R695 ENCLOSURE V
2001

Iris-Giclee-Print. 102,3 x 68 cm (120 x 84,5 cm Rahmen). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Iris giclee print. 102.3 x 68 cm (120 x 84.5 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 4 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



R696 ENCLOSURE XI
2001

Iris-Giclee-Print. 102 x 67,7 cm (120 x 84,5 cm Rahmen). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/6. – Unter Plexiglas gerahmt.

Iris giclee print. 102 x 67.7 cm (120 x 84.5 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 4 from an edition of 6. – Framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 000 – 1 500



AITOR ORTIZ

Bilbao 1971

R697 MODULAR REC 14
2002

C-Print auf Hartfaserplatte und Holzrahmenkonstruktion unter mattem Plexiglas (Diasec). 99,5 x 99,5 x 4,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/3.

Chromogenic print on fibreboard and wooden frame construction, face-mounted to matt plexiglass. 99.5 x 99.5 x 4.5 cm. Signed, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 3.

Provenienz *Provenance*

Galerie Max Estrella, Madrid; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



R698 MODULAR REC 15
2002

C-Print auf Hartfaserplatte und Holzrahmenkonstruktion unter mattem Plexiglas (Diasec). 99,5 x 99,5 x 4,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/3.

Chromogenic print on fibreboard and wooden frame construction, face-mounted to matt plexiglass. 99.5 x 99.5 x 4.5 cm. Signed, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 3.

Provenienz *Provenance*

Galerie Max Estrella, Madrid; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000





Detail aus : Bubbles nach John Everett Millais

ASTRID KLEIN

Köln 1951

R699 OHNE TITEL
2002

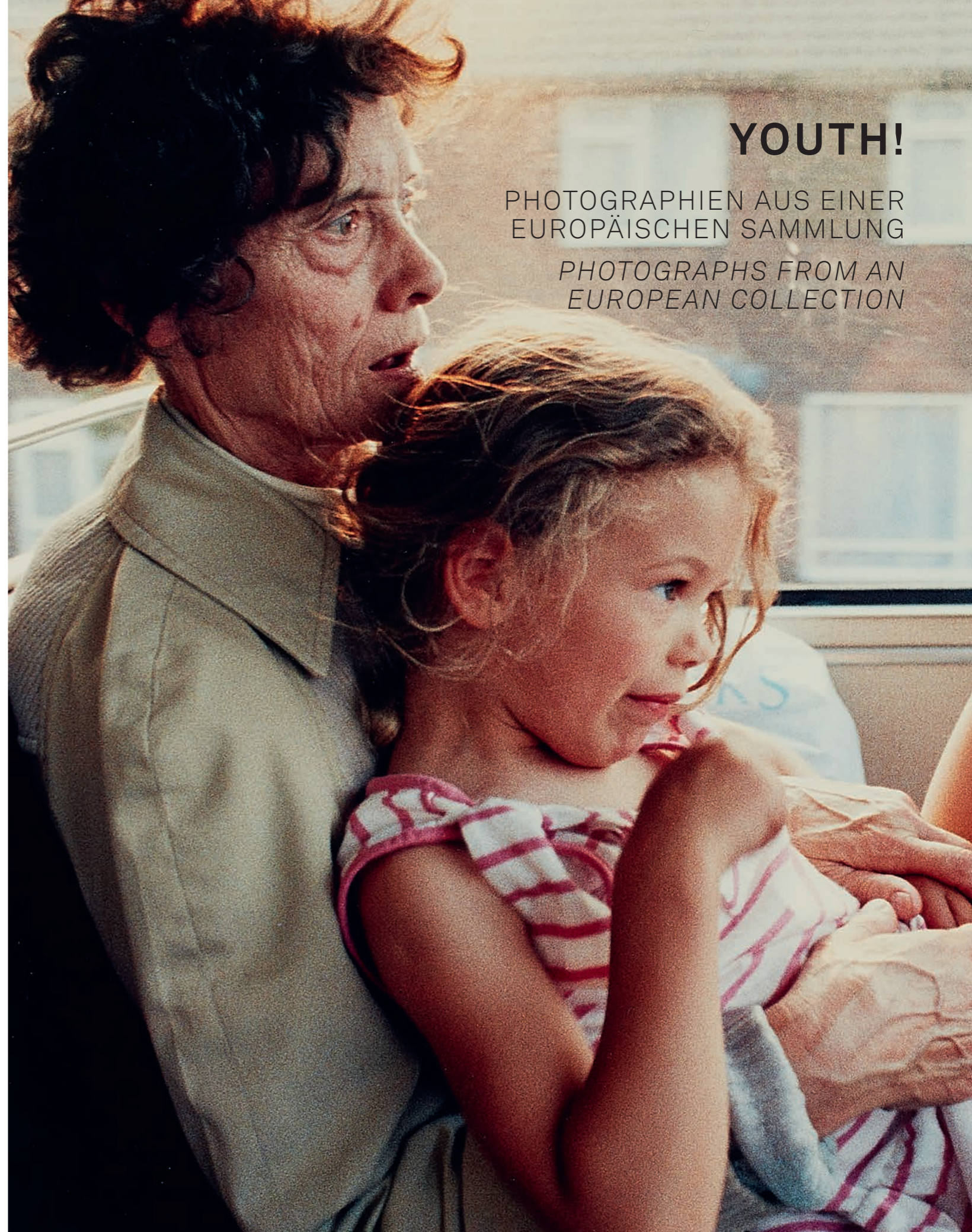
Schwarz-Weiß-Photographie auf Photoleinwand. 78 x 80 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 2/3.

Black and white photograph on photo canvas. 78 x 80 cm. Signed, dated and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 2 from an edition of 3.

Provenienz Provenance

Firmensammlung, Deutschland

€ 800 – 1 000



YOUTH!

PHOTOGRAPHIEN AUS EINER
EUROPÄISCHEN SAMMLUNG

PHOTOGRAPHS FROM AN
EUROPEAN COLLECTION

HUGO ERFURTH

Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

700 KNABENBILDNIS IN
LANDSCHAFT
1906

Ölpigmentdruck. 12,7 x 21,7 cm. Unten links im Negativ signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Oil pigment print. 12.7 x 21.7 cm. Signed in the negative lower left. Signed, dated and titled in pencil, with photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's Auktion 'The Helene Anderson [recte Kurt Kirchbach, Dresden] Collection', 2. Mai 1997, Lot 35; Galerie Priska Pasquer, Köln

€ 3 000 – 4 000



IMOGEN CUNNINGHAM

Portland/OR 1883 – 1976 San Francisco/CA

702 RANDAL AND PATRAIC
1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 7,3 x 9,9 cm (9,3 x 11,9 cm). – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegender Echtheitsbestätigung von Rondal Partridge, dem Sohn der Photographin, vom 18. Oktober 2001.

Vintage gelatin silver print. 7.3 x 9.9 cm (9.3 x 11.9 cm). – Matted and framed.

With accompanying certificate of authenticity from Rondal Partridge, the photographer's son, dated October 18, 2001.

Provenienz *Provenance*

John Stevenson Gallery, New York

Literatur *Literature*

Manfred Heiting (Hg.), Imogen Cunningham. 1883-1976. Köln u.a. 2001, S. 113 mit Abb.

€ 800 – 1 000



(Originalgröße)

HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

701 HANS UND EDELTRUDE
Um 1907

Bromöldruck auf Japanpapier. 25,2 x 19,7 cm (25,5 x 20,2 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Bromoil print on Japanese paper. 25.2 x 19.7 cm (25.5 x 20.2 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 1 000 – 1 500



AENNE BIERMANN

Goch 1898 – 1933 Gera

703 OHNE TITEL (MAGDALENE
ENGELS)
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,2 x 14,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 19.2 x 14.6 cm. Photographer's stamp, therein negative number in pencil on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

vgl. Aenne Biermann. 60 Fotos mit Einleitung von Franz Roh, Berlin 1930 (Reprint München 2019), S. 56

€ 1 800 – 2 000





DIANE ARBUS

1923 – New York – 1971

704 CHILD RUNNING IN THE PARC, NEW YORK CITY 1963

1963er Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk. 15 x 22,5 cm (27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 15/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1963 by Neil Selkirk. 15 x 22.5 cm (27.5 x 35.3 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 15 from an edition of 75. – Matted and framed.

€ 6 000 – 8 000



DIANE ARBUS

1923 – New York – 1971

705 CHILD IN NIGHTGOWN, SHELTER ISLAND, NY 1957

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1963. 22,6 x 14,6 cm (35,5 x 27,5 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon in einem mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 18/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1963 by Neil Selkirk. 22.6 x 14.6 cm (35.5 x 27.5 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 18 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Doon Arbus/Elisabeth Sussman (Hg.), Diane Arbus. Revelations. Offenbarungen, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, München 2003, S. 5 mit Abb. (hier betitelt: Child in a nightgown, Wellfleet, Mass.)

€ 6 000 – 8 000

DIANE ARBUS

1923 – New York – 1971

706 **BASEBALL GAME IN CENTRAL PARK,
NEW YORK CITY**
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1980. 35,3 x 36,8 cm (50,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 7/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980 by Neil Selkirk. 35.3 x 36.8 cm (50.3 x 40.4 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

€ 6 000 – 8 000



DIANE ARBUS

1923 – New York – 1971

708 **GIRL IN A PARTY DRESS,
NEW YORK CITY**
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1962. 37,3 x 36,4 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 17/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1962 by Neil Selkirk. 37.3 x 36.4 cm (50.4 x 40.5 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 17 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Forresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 29 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



707 **PENELOPE TREE IN HER LIVING
ROOM, NEW YORK CITY**
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1989. 35,5 x 36,3 cm (50,3 x 40,7 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 10/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1989 by Neil Selkirk. 35.5 x 36.3 cm (50.3 x 40.7 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 75. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Forresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 30 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



709 **CHILD IN A BERET, NEW YORK CITY**
1962

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier von Neil Selkirk 1962. 36 x 36,2 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Doon Arbus mit Tinte signiert, datiert, betitelt und Angabe des Printers, mit zwei Nachlass-Copyrightstempeln, davon einer mit Tinte datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 11/75. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1962 by Neil Selkirk. 36 x 36.2 cm (50.4 x 40.5 cm). Edition stamp, therein signed, dated, titled and notation of the printer by Doon Arbus in ink, two estate copyright stamps, thereof one dated in ink, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 75. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Diane Arbus, Magazine Work, Ausst.kat. Helen Forresman Spencer Museum of Art, Lawrence/Kansas, New York 1984, S. 28 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000





LEE (NORMAN) FRIEDLANDER
Aberdeen/WA 1934

710 **BALTIMORE, MARYLAND**
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,7 x 21,6 cm (35,4 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 32.7 x 21.6 cm (35.4 x 27.8 cm). Signed in pencil, photographer's copyright stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*
Peter Galassi (Hg.), Friedlander, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York u.a. 2005, S. 86 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



WILLIAM EGGLESTON
Memphis/TN 1939

711 **OHNE TITEL (BOY IN RED SWEATER)**
1971

Dye Transfer-Abzug 1996. 32,2 x 45,1 cm (39 x 48,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Filzstift signiert und handschriftliche Werkangaben mit Bleistift, sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift beziffert. Exemplar 7/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print, printed 1996. 32.2 x 45.1 cm (39 x 48.6 cm). Signed in felt-tip pen in the margin lower right. Edition stamp, therein signed in felt-tip pen and handwritten work details in pencil, as well as numbered in an unknown hand in pencil and felt-tip pen on the verso. Print 7 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*
Gunilla Knappe (Hg.), William Eggleston. The Hasselblad Award 1998. Ausst.kat. Hasselblad Center Göteborg, Zürich u.a. 1999, o.S. mit Abb. (Variante); Thomas Weski/Emma Dexter (Hg.), Zärtlich und grausam. Fotografie und das Wirkliche, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern-Ruit 2003, S. 149 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Felix Hoffmann u.a. (Hg.), William Eggleston. Mystery of the Ordinary, Ausst.kat. C/O Berlin u.a., Göttingen 2023, S. 43 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000



TOM WOOD

County Mayo/Irland 1951

712 MARYHILLS, GLASGOW 1974

Gelatinesilberabzug selengetont.
26,5 x 26,4 cm (40,2 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, mit Bleistift beschriftet und von fremder Hand bezeichnet. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium-toned gelatin silver print.
26.5 x 26.4 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed in felt-tip pen, inscribed and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Thomas Zander (Hg.), Tom Wood. People, Köln 1999, S. 13 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



TOM WOOD

County Mayo/Irland 1951

713 NEW BRIGHTON (AUS DER SERIE: PEOPLE) 1985

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
40,4 x 51,6 cm (46,3 x 57,2 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 40.4 x 51.6 cm (46.3 x 57.2 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen on the verso. Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Thomas Zander/Jürgen Kistens (Hg.), Tom Wood. People, Ausst.kat. Galerie Thomas Zander, Köln 1999, Tafel 58

€ 1 200 – 1 500



TOM WOOD
County Mayo/Irland 1951

714 **BOY FROM VAUXHALL GARDENS, LIVERPOOL**
(AUS DER SERIE: PEOPLE)
1984

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 51,1 x 42,3 cm (53,2 x 44,3 cm). Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 51.1 x 42.3 cm (53.2 x 44.3 cm). Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*
Thomas Zander/Jürgen Kistens (Hg.),
Tom Wood. People, Ausst.kat. Galerie
Thomas Zander, Köln 1999, Tafel 17

€ 1 200 – 1 500

TOM WOOD
County Mayo/Irland 1951

715 **MOTHER AND DAUGHTER,**
BRICE'S CAFE, NEW BRIGHTON
1985

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 40 x 31,8 cm (47 x 39 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper 40 x 31.8 cm (47 x 39 cm). Signed, dated and titled in felt-tip pen on the verso. Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Thomas Zander, Köln

€ 1 200 – 1 500



716 **24 HOURS CAFE**
(AUS DER SERIE: PEOPLE)
1986

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 51,5 x 42,5 cm (53,2 x 44,5 cm). Im unteren Bildrand rechts von fremder Hand bezeichnet. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 51.5 x 42.5 cm (53.2 x 44.5 cm). Annotated in an unknown hand in ballpoint pen in the margin lower right. Photographer's edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*
Thomas Zander/Jürgen Kistens (Hg.),
Tom Wood. People, Ausst.kat. Galerie
Thomas Zander, Köln 1999, Tafel 18

€ 1 200 – 1 500





TOM WOOD

County Mayo/Irland 1951

717 TOWARDS NETHERTON (AUS DER SERIE: BUS ODYSSEY) 1989

Späterer C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 39 x 58,3 cm (47,3 x 60,7 cm). Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Aus einer Auflage von 9 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed later. 39 x 58.3 cm (47.3 x 60.7 cm). Photographer's edition stamp, therein inscribed in an unknown hand in felt-tip pen, on the reverse of the frame. From an edition of 9. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer (Hg.), Tom Wood. Bus Odyssey. Fotografien 1978 bis 1998, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen u.a., Ostfildern-Ruit 2001, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 200 – 1 500



TOM WOOD

County Mayo/Irland 1951

718 TOWARDS HUYTON (AUS DER SERIE: BUS ODYSSEY) 1992

Späterer C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 42,3 x 59,5 cm (50,6 x 60,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert. Der Rahmen rückseitig mit Editionsstempel des Photographen, darin von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Exemplar 2/9. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed later. 42.3 x 59.5 cm (50.6 x 60.8 cm). Signed in felt-tip pen on the verso. Photographer's edition stamp, therein annotated in an unknown hand in felt-tip pen, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 9. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer (Hg.), Tom Wood. Bus Odyssey. Fotografien 1978 bis 1998, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen u.a., Ostfildern-Ruit 2001, Tafel 101

€ 1 200 – 1 500

SALLY MANN

Lexington/Virginia 1951

719 LAST NIGHT
1990

Gelatinesilberabzug selengetont.
46,9 x 57,5 cm (50,4 x 59,7 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, num-
meriert und beschriftet. Exemplar 18/25.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium toned gelatin silver print.
46.9 x 57.5 cm (50.4 x 59.7 cm). Signed, dated,
titled, editioned and inscribed in pencil on the
verso. Print 18 from an edition of 25. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Stephen Cohen Gallery, Los Angeles

€ 6 000 – 8 000



SALLY MANN

Lexington/Virginia 1951

721 DIRTY JESSIE
1985

Gelatinesilberabzug selengetont. 48 x 57,8 cm
(50,8 x 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und be-
schrieben sowie von fremder Hand mit Kugel-
schreiber nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium toned gelatin silver print.
48 x 57.8 cm (50.8 x 60.7 cm). Signed, dated,
titled, editioned and inscribed in pencil as
well as numbered in an unknown hand in ball-
point pen on the verso. Print 5 from an edition
of 25. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Stephen Cohen Gallery, Los Angeles

Literatur *Literature*

Sally Mann, Immediate Family, New York
1992, o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



720 THE DITCH
1981

Gelatinesilberabzug selengetont auf Agfa-
Papier. 48,2 x 58,8 cm (50,4 x 60,8 cm). Rück-
seitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt,
nummeriert und beschriftet. Exemplar 12/25.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium toned gelatin silver print on Agfa
paper. 48.2 x 58.8 cm (50.4 x 60.8 cm). Signed,
dated, titled, editioned and inscribed in pencil
on the verso. Print 12 from an edition of 25.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Stephen Cohen Gallery, Los Angeles

€ 6 000 – 8 000



722 ONE BIG SNAKE
1991

Gelatinesilberabzug selengetont.
46,5 x 57,5 cm (50 x 60,8 cm). Rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt, numme-
riert und beschriftet. Exemplar 15/25. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium toned gelatin silver print.
46.5 x 57.5 cm (50 x 60.8 cm). Signed, dated,
titled, editioned and inscribed in pencil on the
verso. Print 15 from an edition of 25. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Stephen Cohen Gallery, Los Angeles

€ 6 000 – 8 000





KATHERINE TURCZAN
USA 1965

723 **OHNE TITEL**
1991. 1995

4 Gelatinesilberabzüge. Von 43,6 x 54,2 cm (51 x 60,8 cm) bis 44,8 x 55,8 cm (50,8 x 60,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, mit Bleistift betitelt und nummeriert sowie mit Copyrightstempel der Photographin, 3 Abzüge zudem datiert. Jeweils aus einer Auflage von 15 Exemplaren. – Jeweils unter Passepartout und Glas gerahmt.

4 gelatin silver prints. From 43.6 x 54.2 cm (51 x 60.8 cm) to 44.8 x 55.8 cm (50.8 x 60.8 cm), portrait and landscape formats. Each signed in felt-tip pen, titled and editioned in pencil as well as with photographer's copyright stamp on the verso, 3 prints additionally dated. Each from an edition of 15. – Each matted and framed.

€ 2 000 – 2 500

Inhalt Contents:

Child at Camp for Children of Chernobyl, Bruhovitch, Ukraine, 1991
Child at Camp for Children of Chernobyl, Bruhovitch, Ukraine, 1991
Child at Camp for Children of Chernobyl, Lviv, Ukraine, 1991
Novices, Frolovsky, Monastery, Kiev, Ukraine, 1995



MARLA SWEENEY
Lowell/MA 1969

724 **JUSTINE**
2001

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 45,5 x 46 cm (60,5 x 50,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 13/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 45.5 x 46 cm (60.5 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 13 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz Provenance
Yossi Milo Gallery, New York

€ 1 500 – 2 000

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1256
29. November 2024, 18 Uhr,
Lots 1 - 78 Zeitgenössische Kunst

Day Sale 1257
30. November 2024, 14 Uhr
Lots 300 – 473 Zeitgenössische Kunst



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

415 **ONKEL RUDI**
2000

Cibachrome-Abzug auf Aludibond.
87 x 50 cm (95,7 x 58,3 cm Rahmen). Rück-
seitig mit Filzstift signiert und nummeriert
sowie mit Editionsetikett, darauf ausführ-
liche maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar 32/80 (+ 4 A.P.). Edition Centro per
L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato.
– Unter Glas gerahmt.

Hubertus Butin u.a. (Hgs.), Gerhard Richter,
Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014,
WVZ-Nr.111

*Cibachrome print on aluminium composite
panel. 87 x 50 cm (95.7 x 58.3 cm frame).
Signed and editioned in felt-tip pen as well
as detailed typewritten notes on the edition
on a label affixed to the reverse of the mount.
Print 32 from an edition of 80 (+ 4 A.P.).
Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci
edition, Prato. – Framed under glass.*

€ 15 000 – 20 000



MAPPENWERK

389 HOW YOU LOOK AT IT 1974-1999

Portfolio mit 8 Photographien 1998-2000: 7 C-Prints auf Kodak-Professional- bzw. Fujicolor-Professional-Papier, 1 Gelatine-silberabzug. Von 21,9 x 16,6 cm (25 x 20 cm) bis 29,6 x 23,9 cm (41,9 x 30 cm), Hoch- und Querformate. Rückseitig jeweils mit Blei- bzw. Filzstift signiert, datiert und nummeriert, 6 Abzüge zudem betitelt. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dies mit gedruckten Werkangaben sowie mit Filzstift nummeriert, in Portfolio. Exemplar 14/32 (+ 8 A.P.). Edition des Sprengel Museums, Hannover 2000.

Portfolio containing 8 photographs, printed 1998-2000: 7 chromogenic prints on Kodak-Professional resp. Fujicolor-Professional paper, 1 gelatin silver print. From 21.9 x 16.6 cm (25 x 20 cm) to 29.6 x 23.9 cm (41.9 x 30 cm), portrait and landscape formats. Each signed,

dated, editioned in felt-tip pen and pencil resp., 6 prints additionally titled on the verso. Each matted and accompanied by a flyleaf, thereon printed information on the edition as well as additionally editioned in felt-tip pen, in a portfolio box. Portfolio 14 from an edition of 32 (+ 8 A.P.). Sprengel Museum edition, Hanover 2000.

Inhalt Contents

Rineke Dijkstra, Tiergarten, Berlin, July 4, 1999
Bernhard Fuchs, Wünschendorf, 1998
Andreas Gursky, Duisburg II, 1989
Axel Hütte, Explorer Glacier, Alaska, 1999
Thomas Ruff, Portrait, Alexej Koshkarov, 1999
Michael Schmidt, Ohne Titel, 1998
Stephen Shore, Winnipeg, Manitoba, 8/16/74, 1974
Thomas Struth, Shanxi Nan Lu, Shanghai, 1999

€ 4 000 – 5 000

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

390 FOTOGRAF, DÜSSELDORF 1988

C-Print auf Kodak-Papier. 44,5 x 60 cm (50,5 x 60,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/12. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 44.5 x 60 cm (50.5 x 60.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen in the lower margin. Print 2 from an edition of 12. – Minor shift of colour due to age. Matted and framed.

€ 7 000 – 9 000



ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

R391 FUSSBALLSPIELER, LIÈGE
1984

C-Print auf Plexiglas aufgezogen. 30,5 x 50 cm (89,9 x 78,7 cm). Rückseitig mit Künstler-etikett, darauf mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/10. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print, flush-mounted to plexi-glass. 30.5 x 50 cm (89.9 x 78.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 10. – Minor shift of colour due to age. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotogra-fien 1984 – 1993, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., München u.a. 1994, S. 27 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

R392 VOLKSGARTEN, DÜSSELDORF
1985

C-Print auf Plexiglas aufgezogen. 31 x 49,5 cm (90 x 79 cm). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10. – Altersbedingt leicht farbver-ändert. Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print, flush-mounted to plexiglass. 31 x 49.5 cm (90 x 79 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 10. – Minor shift of colour due to age. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

€ 8 000 – 10 000

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

R24 FLUGHAFEN, DÜSSELDORF
1985

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 91,1 x 87,8 cm (155 x 125 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/10. – Leichte altersbedingte Farbveränderung. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 91.1 x 87.8 cm (155 x 125 cm frame). Artist's label, thereon signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen, affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 10. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotografien 1984 - 1993, Ausst.kat. Deichtorhallen, Hamburg, München 1994, S. 23 mit Abb.

€ 25 000 – 30 000

„Obwohl sie stets ungeheuer viel zu sehen geben, möchte man angesichts der Bilder Gurskys von einem zugrundeliegenden Unsichtbaren sprechen, das Personen oder Menschenmassen organisiert und bestimmte, nicht näher konkretisierte Ereignisse erwarten lässt.“¹

Der aus einer Photographenfamilie stammende Andreas Gursky begann 1977 seine photographische Ausbildung an der Folkwangschule in Essen mit dem Ziel als Photojournalist zu arbeiten. Mit seiner Immatrikulation an der Kunstakademie Düsseldorf, im Herbst 1980, nahm Gurskys photographische Laufbahn eine andere Richtung: In der Klasse von Bernd und Hilla Becher kam Gursky mit kunststilistischen Konzepten der Minimal Art wie der Concept Art in Berührung, die sein Verständnis prägen sollten.

Die Entstehungszeit der Arbeit 'Flughafen' markiert eine Phase der künstlerischen Emanzipation, in der Gursky aus der Obhut der Bechers heraustrat und – wie die Auszeichnung mit dem Titel des Meisterschülers im Jahr 1985 bestätigt – seine künstlerische Unabhängigkeit erreicht hat. In dieser intensiven wie produktiven Phase in Gurskys Werk, hielten allerdings nur wenige Arbeiten dem strengen Blick des Künstlers stand: „In den sechs Jahren von 1984 bis 1989 verließen nicht mehr als drei Duzend Bilder“ das Atelier des Künstlers, wie Peter Galassi konstatiert.² Für Galassi liegt der große Reiz Gurskys Photographien in einem „fremden“ Blick auf das Vertraute. Die unerschöpfliche Vielfalt an Details und Zufälligkeiten möchte durch ein von Neugier und Ruhe bestimmtes Studium der Ansichten erschlossen werden. Gursky selbst benutze „die Metapher des Außerirdischen“, um den persönlichen Stil seiner Bilder Mitte der achtziger Jahre zu charakterisieren.³

“Although they always reveal a terrific amount, in terms of Gursky's pictures one wishes to speak of an underlying invisibility, which organises people and crowds and makes one expect certain unspecified events.”⁴

From a family of photographers, Andreas Gursky began his photographic training in 1977 at the Folkwangschule in Essen with the aim of working as a photojournalist. With his enrolment at the Art Academy in Dusseldorf in the autumn of 1980, however, Gursky's photographic career took another direction: in Bernd and Hilla Becher's class, Gursky came into contact with the art stylistic concepts of Minimal Art and Concept Art, which would shape his understanding.

The time when 'Flughafen' was created marks a phase of artistic emancipation in which Gursky stepped out of the Becher's charge and – as the award of 'Master student' attests – achieved his artistic independence. In this intensive as well as productive phase of Gursky's work, however, only a few works withstood the artist's strict gaze: "In the six years from 1984 to 1989, no more than three dozen pictures left" the artist's studio, as Peter Galassi stated.⁵ For the latter, the great appeal of Gursky's photographs lies in a "foreign" view of the familiar. The inexhaustible variety of details and coincidences are to be discovered through the curious and calm study of the views. Gursky himself uses "the metaphor of the extraterrestrial" to characterise the personal style of his pictures of the mid-1980s.⁶



¹ Rudolf Schmitz, in: Zdenek Felix (Hg.), a.a.O., S. 7

² Peter Galassi, Gurskys Welt, in: Ders. (Hg.), Andreas Gursky, Ausst.kat. The Museum of Modern Art New York, Ostfildern-Ruit 2001, S. 24

³ Ebd., S. 23

⁴ Rudolf Schmitz, in: Zdenek Felix (ed.), op.cit., p. 7

⁵ Peter Galassi, Gurskys Welt, in: Idem (ed.), Andreas Gursky, exhib.cat. The Museum of Modern Art New York, Ostfildern-Ruit 2001, p. 24

⁶ Ibidem, p. 23

THOMAS RUFF
Zell/Schwarzwald 1958

R444 OHNE TITEL
(AUS DER SERIE: PORTRAITS – NEUTRALER HINTERGRUND)
1987/88

12 C-Prints auf Kodak-Papier. Jeweils ca. 24 x 12 cm (28 x 22 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. – Altersbedingt leicht farbverändert. Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

12 chromogenic prints on Kodak paper. Each approx. 24 x 12 cm (28 x 22 cm). Each signed and dated in pencil on the verso. – Slight shift of colour due to age. Each matted and framed.

Provenienz Provenance
Firmensammlung, Deutschland

Literatur Literature
Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden u.a., Köln 2001, S. 183ff. mit Abbn.

Inhalt Contents
P. Lappat, 1987 (POR 025)
E. Denda, 1987 (POR 031)
M. Hermes, 1987 (POR 034)
P. Fries, 1987 (POR 038)
G. Belz, 1988 (POR 041)
K. Kneffel, 1988 (POR 043)
J. Röing, 1988 (POR 044)
H. Dammit, 1988 (POR 047)
C. Pilar, 1988 (POR 052)
I. Graw, 1988 (POR 054)
J. Renzel, 1988 (POR 057)
Stoya, 1988 (POR 061)

€ 10 000 – 15 000





AXEL HÜTTE

Essen 1951

R379 **VESCONA II**
1991

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 131,7 x 190,7 cm (189 x 240 cm Rahmen). Rückseitig mit Eigentümeretikett. Aus einer Auflage von 4 Exemplaren. – Altersbedingt sehr leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 131.7 x 190.7 cm (189 x 240 cm frame). Owner's label affixed to the reverse of the mount. From an edition of 4. – Minor shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Uwe M. Schneede (Hg.), Axel Hütte. Italien, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle u.a., München 1993, S. 55 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel.

€ 7 000 – 9 000



AXEL HÜTTE

Essen 1951

R380 **IOÁNINA I**
1995

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 132,5 x 188,5 cm (185,5 x 236 cm Rahmen). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/4. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 132.5 x 188.5 cm (185.5 x 236 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 4. – Minor shift of colour due to age. In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Axel Hütte. Landschaft, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, München 1995, S. 71 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

R381 BIBLIOTHECA UNED MADRID II 2000

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 119,8 x 131,8 cm (154,4 x 166,8 cm Rahmen). Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/6. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 119.8 x 131.8 cm (154.4 x 166.8 cm frame). Signed in felt-tip pen and typewritten notes of the work on an artist's label, affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 6. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

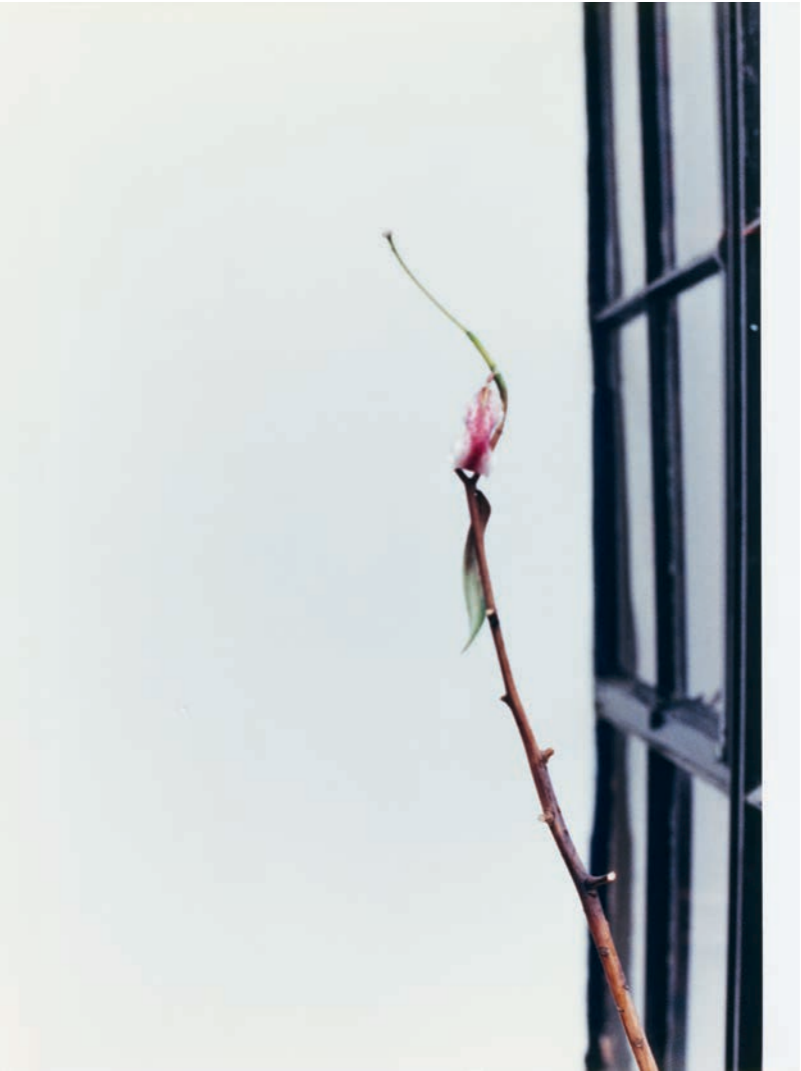
Provenienz *Provenance*

Firmensammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Bibliotheken. Mit einem Essay von Umberto Eco, München 2005, S. 237 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

440 LILY 1997

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier 1999. 40,5 x 27,5 cm (40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und bezeichnet. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed 1999. 40.5 x 27.5 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Wolfgang Tillmans. Aufsicht, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., Hamburg 2002, S. 115 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

^R314 **PLANT FOR STYROFOAM PRODUCTION, WESSELING NEAR COLOGNE**
1997

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 48,8 x 60,2 cm (50,5 x 62,5 cm). Rückseitig mit Bleistift von beiden Künstlern signiert sowie von Hilla Becher datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 48.8 x 60.2 cm (50.5 x 62.5 cm). Signed by both artists in pencil as well as dated, titled and editioned by Hilla Becher in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sonnabend Gallery, New York;
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 10 000 – 15 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

315 **HÜTTENWERK DUISBURG-BRUCKHAUSEN, RUHRGEBIET**
1999

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 48,8 x 60,8 cm (50,3 x 62,2 cm). Rückseitig von beiden Künstlern mit Bleistift signiert und von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 5/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 48.8 x 60.8 cm (50.3 x 62.2 cm). Signed by both artists in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Schirmer/Mosel Showroom, München;
Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Bergwerke und Hütten, Ausst.kat. Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, München 2010, Tafel 94 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 15 000 – 20 000



ELGER ESSER
Stuttgart 1967

382 **CAIGO, ITALIEN**
2002

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 138 x 196,4 cm (184,5 x 240,3 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkan-gaben. Exemplar 3/7. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexi-glass. 138 x 196.4 cm (184.5 x 240.3 cm frame). Signed in felt-tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 7. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 15 000 – 20 000



LOUISE LAWLER
Bronxville/New York 1947

443 **THANK YOU VITO**
2003/2004

Cibachrome-Abzug auf Aluminium. 74 x 96,3 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie Galerieetikett mit maschi-nenschriftlichen Werkan-gaben. Exemplar 2/10. – Auf Holzrahmen montiert.

Cibachrome print on aluminium. 74 x 96.3 cm. Signed, dated and editioned in felt-tip pen as well as typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Mounted to wooden frame.

Provenienz *Provenance*
Metro Pictures, New York; Monika Sprüth Galerie, Köln; Privatsammlung, Norddeutsch-land

Literatur *Literature*
Philipp Kaiser (Hg.), Louise Lawler and others, Ausst.kat. Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, Ostfildern-Ruit 2004, S. 154f. mit Abb.; Roxana Marcoci/Emily Hall (Hg.), Louise Lawler. Receptions, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 2017, S. 178 mit Abb.

€ 20 000 – 25 000



NAN GOLDIN

Washington 1953

R441 RISØ AND MONTY KISSING, NEW YORK CITY 1988

Cibachrome-Abzug auf Kunststoffplatte. 39,5 x 59 cm (41 x 60,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/25. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print on plastic board. 39.5 x 59 cm (41 x 60.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt-tip pen on the verso. Print 6 from an edition of 25. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

David Armstrong/Nan Goldin. I'll be Your Mirror, Ausst.kat. Whitney Museum of American Art, New York u.a., Zürich u.a. 1997, S. 228f. mit Abb.; Jonathan Weinberg, Fantastic Tales. The Photography of Nan Goldin, Ausst.kat. Palmer Museum of Art, University Park, Pennsylvania 2005, S. 50f. mit Abb.

  6 000 – 8 000



MICHAEL NAJJAR

Landau in der Pfalz 1966

442 NETROPOLIS | HONG KONG 2003

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasc) 2006. 120,5 x 181 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Künstleretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/6.

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to perspex, printed 2006. 120.5 x 181 cm. Signed in felt-tip pen and with artist's label, thereon typewritten notes on the work, on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 6.

Provenienz *Provenance*

Bitforms Gallery, New York; Privatsammlung, Rheinland

  5 000 – 6 000



JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

338 KONTROLLIERTER ANFALL (AUS DER WERKGRUPPE: SONNTAGSNEUROSEN)
1990/92

5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Karton aufgezogen. Jeweils 60 x 60 cm (Installation 60 x 300 cm). Rückseitig mit Galerietikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Einzel in Künstler-rahmen.

Photo work in 5 parts: gelatin silver prints, flush-mounted to cardboard. Each 60 x 60 cm (installation 60 x 300 cm). Gallery label, thereon typewritten notes on the work, on the reverse of the mount. Unique work. – Each in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bugdan & Kaimer, Düsseldorf; Galerie André Simoens, Knokke; Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 2001 (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland), Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk

Literatur *Literature*

Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 146f. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



MATTHEW BARNEY

San Francisco 1967

445 CREMASTER 3: CHRYSLER IMPERIAL
2001

C-Print auf Kunststoffplatte. 49,5 x 60 cm
(61 x 70,5 cm Rahmen). Auf der Rahmenrück-
wand mit Filzstift signiert und datiert sowie
mit Galerie- und Ausstellungsetikett, darauf
jeweils ausführliche maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 41/50 (+ 10 A.P.). – In
Künstlerrahmen aus thermoplastischem
Kunststoff.

MB161

*Chromogenic print on plastic board.
49.5 x 60 cm (61 x 70.5 cm frame). Signed
and dated in felt-tip pen as well as typewrit-
ten notes on the work both on a gallery and
exhibition label affixed to the reverse of the
frame. Print 41 from an edition of 50 (+ 10 A.P.).
– In artist's self lubricating plastic frame.*

Provenienz *Provenance*

Barbara Gladstone Gallery, New York; Privat-
sammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1256/1257 Evening Sale/Day Sale
am Freitag, den 29. November 2024 ab 18 Uhr, bzw. Samstag, den 30. November 2024 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1256/1257 Evening Sale/Day Sale
on Friday November 29, 2024, at 6 p.m. or Saturday November 30, 2024, at 2 p.m.*

Aigner, Lucien 538
Araki, Nobuyoshi 653
Arbus, Diane 704-709

Barney, Matthew *445
Beaton, Cecil 530
Becher, Bernd und Hilla *314, *315
Becker, Boris 692
Bergemann, Sibylle 616-618
Beuys, Joseph 684
Biermann, Aenne 703
Blanca, Paul 665
Bojorguez, Gregory 667, 668
Boucher, Pierre 540
Brassaï 533
Breitenbach, Josef 534
Burkard, Hans-Jürgen 666
Burtynsky, Edward 678, 679

Capa, Cornell 625
Chaldej, Jewgeni 545, 546
Clergue, Lucien 535
Colomb, Denise 588
Corbijn, Anton 654, 655
Creifelds, Theodor J.H. 500
Cunningham, Imogen 702

Dijkstra, Rineke *389
Donzelli, Pietro 582

Eggleston, William 711
Ehrhardt, Alfred 542
Ehrhardt, Otto 519, 520
Elgort, Arthur 669
Erfurth, Hugo 700
Erwitt, Elliott 611, 623
Esser, Elger *382

Feininger, Andreas 580
Florschuetz, Thomas 695, 696
Friedlander, Lee 622, 710
Fuchs, Bernhard *389

Giacomelli, Mario 584
Gillhausen, Rolf 624
Goldin, Nan *441, 637, 638
Gorman, Greg 644-647
Groebli, René 557-559
Gundlach, F.C. 581
Gursky, Andreas *24, *389-*392

Haas, Ernst 631
Hager, Anneliese 561
Hallensleben, Ruth 553, 554
Häusser, Robert 614
Hebler, Peter 621
Hege, Walter 522
Heidersberger, Heinrich 595, 596
Hinz, Volker 670
Höfer, Candida *381, 688, 689
Holtappel, Rudolf 556, 598, 599
Höpker, Thomas 663
Horst, Horst P. 527-529
Hunstein, Stefan 677
Hurrell, George 531
Huth, Walde 548, 589-591, 593
Hütte, Axel *379, *380, *389

Jacobi, Lotte 511, 512
Jodice, Mimmo 602

Keetman, Peter 563, 566, 570-572
Kertész, André 601
Kilian, Hannes 600
Klauke, Jürgen *338, 682, 683
Klein, Astrid 699
Klein, William 583, 652
Klemm, Barbara 620, 639-641
Kneidl, Helga 627, 628
Kretschmer, Annelise 515
Kühn, Heinrich 701

LaChapelle, David 671, 672
Lamsweerde, Inez van 675
Lawler, Louise *443
Lebeck, Robert 626
List, Herbert 525, 539, 541, 585, 586
Lüttge, Thomas 635, 636
Lux, Loretta 673, 674

Magritte, René 532
Mann, Sally 719-722
Männikkö, Esko 693, 694
Mantz, Werner 517, 518
March, Charlotte 592
McBride, Will 603-609, 630
Meyer, Baron Adolphe de 505
Minkinen, Arno Rafael 612, 613
Moral, Jean 536

Nachtwey, James 660-662, 664
Najjar, Michael *442
Newton, Helmut 642, 643

Ortiz, Aitor 697, 698

Pare, Richard 656-659
Parr, Martin 680, 681

Rehbein, Curt 516
Reisewitz, Wolfgang 562, 565, 569
Renger-Patzsch, Albert 543, 544, 550-552
Richter, Gerhard *415
Riebeschl, Heinrich 615
Riefenstahl, Leni 523, 524
Robertson, Henry B. 521
Ronkholz, Tata 685-687
Ross, Clifford 676
Ruff, Thomas *389, *444, 690, 691

Sander, August 508-510
Saudek, Jan 650, 651
Schmitz, Anselm 500
Schmölz, Karl Hugo 594
Schneiders, Toni 560, 567, 568
Schoenscheidt, Johann H. 500
Seidenstücker, Friedrich 514
Shore, Stephen *389
Sieff, Jeanloup 610
Steichen, Edward 501-504, 587
Steiner, André 526
Stieglitz, Alfred 506
Strache, Wolf 547
Struth, Thomas *389
Sweeney, Marla 724

Tillmans, Wolfgang *440
Tobias, Herbert 564
Torton, Steven 633, 634
Tritschler, Alfred 549, 555, 574, 575, 597
Turczan, Katherine 723

Ullmann, Gerhard 619
Umbo 576, 577

Webb, Todd 578, 579
Wenders, Wim 632
Weston, Edward 507
Will, Kurt 573, 629
Witkin, Joel-Peter 648, 649
Wittkugel, Klaus 537
Wolff, Dr. Paul 549, 555, 574, 575, 597
Wood, Tom 712-718

Yarovoff, Nicolas 513

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbeschichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltpflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen

und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet, ab dem 1.1.2025 die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% auf Kunstgegenstände und Sammlungsstücke sowie 19% auf alle anderen Objekte (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, “GWG”). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed

limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterised by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19% on the hammer price and the buyer's premium, from 1 January 2025 the statutory VAT of 7% on works of art and collector's items and 19% on all other objects (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folge­rechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenien­zangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Photographie *Photography*
Robert Oisin Cusack, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck *Print*
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.



Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.



Alle Kunstwerke sind mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft worden.
All artworks have been checked against the Art Loss Register database.

LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen

1255 Photographie, 29.II.2024, 14 Uhr
1256 Evening Sale, 29.II.2024, 18 Uhr
1257 Day Sale, 30.II.2024, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions

1255 Photography, 29.II.2024, 2 p.m.
1256 Evening Sale, 29.II.2024, 6 p.m.
1257 Day Sale, 30.II.2024, 2 p.m.

Katalog Nr.	<i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name <i>Name</i>			
Adresse <i>Address</i>			
Telefon <i>Téléphone</i>	Fax		E-Mail
Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises <i>We ask for a copy of the identity card</i>			
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>		

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

- ☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
- ☐ Spedition

☐ mit Versicherung

☐ ohne Versicherung
- ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Nadine Imhof, Linda Kieven
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com*

- ☐ Fedex / Post (with insurance)
- ☐ Shippers / Carriers

☐ With insurance

☐ Without insurance
- ☐ Personal collection

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1255 Owner directory 1255

(1) 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 509, 510, 519, 520, 528, 529, 530, 531, 533, 538, 550, 551, 552, 580, 583, 584, 587, 588, 602, 612, 613, 616, 617, 618, 623, 643, 644, 645, 646, 647, 652, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 664, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 693, 694, 695, 696, 697, 698; (2) 517, 518; (3) 663; (4) 547, 563, 570, 571, 572, 666; (5) 523, 524, 566, 595, 601, 603, 607; (6) 600; (7) 541; (8) 500, 594; (9) 512, 521, 548, 589, 590, 591, 596, 608; (10) 543, 544; (11) 635, 636; (12) 604; (13) 511, 514, 622, 640; (14) 586; (15) 650, 651; (16) 561, 576, 577; (17) 553, 554; (18) 522; (19) 515, 526, 536, 537, 540, 619; (20) 525, 573, 605, 606, 609, 624, 625, 626, 629, 630, 632, 638, 670; (21) 539, 581; (22) 532; (23) 564; (24) 685, 686, 687; (25) 513, 534; (26) 627, 628; (27) 592; (28) 675, 676; (29) 582, 615; (30) 654, 655, 673, 674; (31) 508; (32) 542; (33) 691; (34) 556, 598, 599; (35) 614, 648, 649, 653; (36) 631; (37) 560, 562, 565, 567, 568, 569; (38) 545, 546, 621; (39) 549, 555, 574, 575, 597; (40) 557, 558, 559; (41) 620; (42) 642; (43) 578, 579; (44) 593; (45) 585; (46) 637; (47) 527, 610, 633, 634, 665, 667, 668, 671, 672, 690; (48) 535; (49) 688, 689, 699; (50) 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724; (51) 516, 611; (52) 692; (53) 669; (54) 639, 641

Filialen Branches

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel Brussels
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München Munich
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Auktionator/in Auctioneer



Katalogbearbeitung Catalogue



Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

PRIVATE SALES

Sie möchten Ihre Kunstwerke diskret und zugleich erfolgreich auf dem internationalen Kunstmarkt veräußern?

Wir beraten Sie bei der PRIVATEN VERMITTLUNG von Kunstwerken. Lempertz kann auf ein internationales Netzwerk von Sammlern, Händlern und Institutionen zurückgreifen, um Ihre Kunstwerke erfolgreich an Interessenten zu vermitteln.

privatesales@lempertz.com

Lempertz S.A.
Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf
1000 Bruxelles



KUNSTGEWERBE SILBER, PORZELLAN, KERAMIK – DIE SAMMLUNG HEINRICH AUKTION 15. NOVEMBER 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 5./6. November, München; 9. – 13. November, Köln

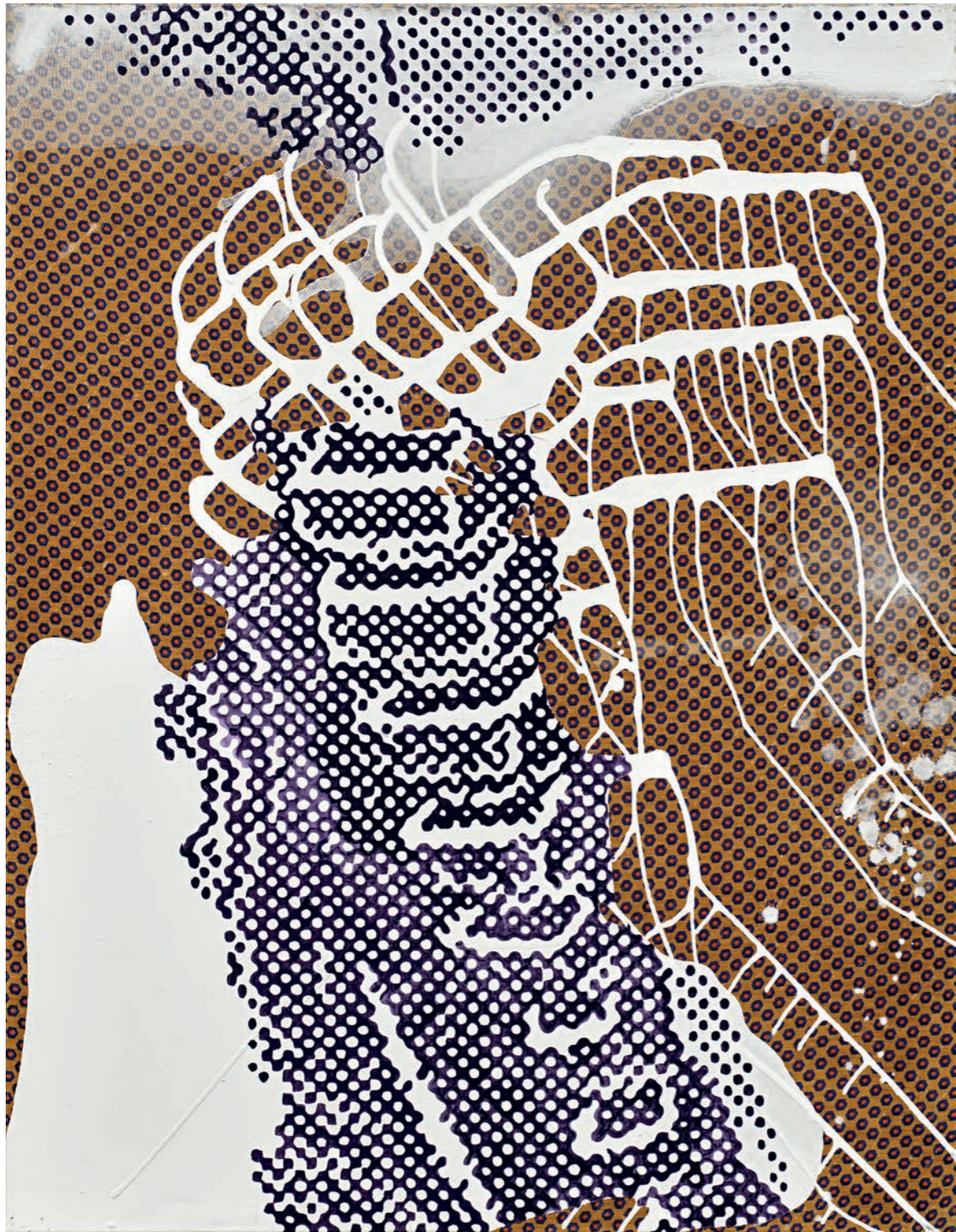


BEDEUTENDE ART DÉCO-KANNE VON ERNA ZARGES-DÜRR

Silber mit Elfenbeinhenkel. H 20,5 cm, Gewicht 515 g. Heilbronn, um 1932 – 1936. Eine Vermarktungsgenehmigung für den EU-Binnenmarkt ist vorhanden.
SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 4 000 – 6 000

ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUKTION 29./30. NOVEMBER 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 7. – 9. November, Brüssel; 5./6. November, München;
23. - 28. November, Köln



SIGMAR POLKE Ohne Titel. 1993
Acryl und Lack auf gemustertem Dekostoff. 90 x 70 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 150 000 – 200 000

ASIATISCHE KUNST AUKTION 10. DEZEMBER 2024, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 7. – 9. November, Brüssel; 5./6. November, München;
5. – 9. Dezember, Köln



ITÔ SHINSUI (1898–1972). DATEMAKI NO ONNA (JUNGE FRAU VOR IHREM SPIEGEL)
Bez.: Shinsui saku. Verlag: Watanabe Shōzaburō (kleiner, runder Stempel). 46,5 x 28,6 cm. Provenienz: Privatsammlung, Westfalen.

Herbstauktionen 2024

14. November	Schmuck und Uhren
15. November	Silber Porzellan Keramik
15. November	Kunstkammerobjekte Möbel
16. November	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
29. November	Photographie (inkl. Sammlung Clairefontaine)
29. November	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
30. November	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
10. Dezember	Asiatische Kunst
29. Januar 2025	Afrikanische und Ozeanische Kunst

25. Nov. – 4. Dez.	Zeitgenössische Kunst Online
2. Dez. – 13. Dez.	Asiatische Kunst Online

Kataloge online	www.lempertz.com
-----------------	--



Umschlag vorne *Front cover:* Lot 613 © Arno Rafael Minkkinen
Umschlag hinten *Back cover:* Lot 711 © William Eggleston, courtesy David Zwirner Gallery, New York
Ausschnitte *Details:* Lot 569 © Estate of Wolfgang Reisewitz
Lot 668 © Gregory Bojorguez, courtesy Galerie Bene Taschen, Köln
Lot 599 © Estate of Rudolf Holtappel
Lot 656 © Richard Pare
Lot 670 © Bayerische Staatsbibliothek München / Bildarchiv / Volker Hinz
Lot 624 © Rolf Gillhausen / Museum Folkwang, Essen.
Lot 717 © Tom Wood
Lot 440 © Wolfgang Tillmans, courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Köln

